



Néogothique, entre rêve et histoire

Du 16 septembre au 28 janvier 2018
à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (BNU)

Une réflexion sur les représentations du Moyen Âge tel qu'il fut réinterprété par les artistes du tournant du XIX^e et du XX^e siècle, mais aussi abondamment étudié à cette même époque par les chercheurs de l'Université sous l'égide de l'historien allemand Harry Bresslau (1846-1926).

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du programme, « Strasbourg, laboratoire d'Europe 1880-1930 », porté par les Musées de Strasbourg et par l'Université de Strasbourg. Soutenu par la volonté politique du pouvoir allemand d'ancrer le Reichsland Alsace-Lorraine nouvellement créé dans l'aire germanique, l'étude et la glorification du Moyen Âge connaissent un fort engouement des artistes alsaciens, comme Léo Schnug ou Joseph Sattler dont la grande œuvre, *Die Niebelungen*, reçoit un prix lors de l'Exposition Universelle de 1900. Sattler, professeur de l'École des arts décoratifs de Strasbourg, contribue d'ailleurs à la diffusion des thèmes médiévaux, source d'inspiration du *Jugendstil* dans le Reichsland à travers la publication de revues illustrées, d'exlibris ou de portfolios. Parallèlement, le chantier du Haut-Koenigsbourg, emblématique de cette quête de symboles d'appartenance à la nation allemande, est la réalisation architecturale la plus spectaculaire de cette période. Le projet « Néogothique ! » veut dresser un panorama de la vie artistique et intellectuelle de la ville de Strasbourg et de l'Alsace durant cette période charnière marquée par l'installation du pouvoir allemand puis par le retour de la région à la France. Il s'inscrit dans la démarche initiée récemment par d'autres expositions consacrées à la construction progressive de l'image de la période médiévale en Europe comme « Histoires de cœur et d'épée en Europe 1802-1850 » au Musée

des Beaux-arts de Lyon en 2014 ou « La Légende du Roi » Arthur à la BnF en 2009. Entre 1880 et 1930, la manière dont l'époque médiévale est étudiée dans les livres scolaires ou présentée dans les livres pour enfants est représentative d'une certaine volonté de l'Allemagne puis de la France d'inscrire l'Alsace dans le roman de l'histoire de leurs nations. Le Moyen Âge est source de nombreux récits marqués par de grands personnages comme Charlemagne, Clovis, Frédéric Barberousse ou Jeanne d'Arc... À l'échelle régionale, l'histoire de sainte Odile, des épisodes de l'histoire des villes alsaciennes, la tradition viticole séculaire ou encore la Guerre des paysans sont autant d'éléments d'une histoire régionale en cours de constitution. Durant la Première Guerre mondiale, le Moyen Âge et la figure du chevalier héroïque restent des sources d'inspiration alimentant la propagande en Allemagne, mais aussi en France. Le retour à la France après 1918 est marqué par l'installation de l'université française avec les études de Marc Bloch (1886-1944) et Lucien Febvre (1878-1956), dont l'École des Annales transforme l'approche de l'Histoire et notamment de l'étude du Moyen Âge. Si le versant germanique du médiévalisme est proscrit, la période médiévale continue à inspirer les artistes régionaux comme Richard Brunck de Freundeck, Henri Solveen ou Hansi dans ses dernières parutions. La



Léo Schnug (1878-1933), *Saint Georges*, 1915, Lithographie aquareillée. Collection P. Hamm. Photo © Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, JPR.

mise en avant des châteaux forts alsaciens vient par exemple abondamment alimenter l'activité touristique en développement.

Renseignements

Bibliothèque nationale et universitaire
6, place de la République
67000 Strasbourg
Tél. : 03 88 25 28 00
Courriel : contact@bnu.fr
Site internet : www.bnu.fr

Horaires

Ouvert du lundi au samedi, de 10 h à 22 h, le dimanche, de 14 h à 22 h ; fermé les jours fériés.
Salle d'exposition ouverte du lundi au samedi, de 10 h à 19 h, le dimanche, de 14 h à 19 h ;
fermeture 1^{er} et 11 novembre, 24, 25, 26 et 31 décembre, 1^{er} janvier.



Ci-contre. Charles Spindler (1865-1938), *Charles le Téméraire devant Mulhouse*, vers 1895, plume, encre et lavis, collection privée. Photo © Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, JPR.

À droite. Anonyme, [Gobelet offert à Guillaume II et son présentoir], 1908, argent, Conseil départemental du Bas-Rhin, Château du Haut-Koenigsbourg, France. Photo © Conseil départemental du Bas-Rhin, Château du Haut-Koenigsbourg, Denis Guichot.

