

Moyen-Âge, reloaded

Bien longtemps avant la folie *Game of Thrones*, le Moyen-Âge fascinait déjà. Entre 1880 et 1930, le courant néogothique traverse l'Europe et puise son inspiration dans cette période lointaine et encore un peu obscure qui laisse place à l'imaginaire. En Alsace, il se manifeste dans l'architecture, la musique, le graphisme, conduit à la rénovation du Haut-Koenigsbourg et à l'ouverture, à Strasbourg, de l'Institut d'histoire médiévale. L'exposition *Néogothique I*, présentée dans le cadre de Strasbourg laboratoire d'Europe, nous permet d'appréhender ce mouvement assez mal connu. (S.D.)

Mittelalter reloaded

Schon lange vor dem Hype um *Game of Thrones* war das Mittelalter bereits ein Faszinosum. Zwischen 1880 und 1930 kam in Europa die Neugotik auf, inspiriert von der längst vergangenen und nie ganz durchdrungenen Epoche, die die Fantasie beflügelt. Im Elsass manifestierte sich diese Bewegung in der Architektur, in der Musik und im Grafikdesign, führte zum Neuaufbau der Hohkönigsburg sowie zur Gründung des Instituts für mittelalterliche Geschichte in Straßburg. Die Ausstellung „Néogothique I“, präsentiert im Rahmen des Programms Labor Europas – Straßburg, gewährt uns Einblick in diese kaum bekannte Strömung. (S.D.)



Joseph Sattler, *Saint-Georges*, vers 1900 (?)
Musée d'Art Moderne et Contemporain
Photo © Musées de la Ville de Strasbourg, M. Berthota

EXPO/AUSSTELLUNG

Néogothique I
→ 28.01.18

Bibliothèque Nationale
et Universitaire | Strasbourg
www.bnu.fr



LES MURS DU MONDE

Né à Offenburg, Johannes Mundinger fait partie de cette génération d'artistes qui ne ressent pas d'attachement géographique et qu'il est difficile, d'un point de vue stylistique, de relier clairement à une école. Mundinger est implanté à Berlin mais voyage beaucoup pour concevoir de grandes façades dans les paysages urbains de Bruxelles, Prague ou Paris. Son univers visuel s'exprime majoritairement par l'abstraction : des surfaces de couleur et des éléments graphiques qui se relient pour créer de nouvelles et surprenantes compositions. L'acte de peindre entraîne par son processus même des inventions en termes d'espace et d'image à la fois convaincantes et créant l'illusion. (U.D.)

EXPO AUSSTELLUNG

Johannes Mundinger
→ 28.01.18

Kunstverein Offenburg
www.kunstverein-offenburg.de

Die Mauern der Welt

Der gebürtige Offenburger Johannes Mundinger gehört einer Künstlergeneration an, die sich weder geographisch gebunden fühlt, noch stilistisch eindeutig einer Schule zuzuordnen ist. Mundingers Standort ist Berlin, doch er ist viel auf Reisen, um große Wände im Stadtbild von Brüssel, Prag oder Paris zu gestalten. Seine Bildwelt äußert sich vorwiegend abstrakt – Farbflächen und grafische Elemente, die sich zu neuen, überraschenden Kompositionen verbinden. Überzeugende und illusionistische Bild- und Raumerfindungen werden aus dem Malprozess heraus entwickelt. (U.D.)