



**AUTOMNE 2023**

**EXPOSITIONS  
& RENCONTRES**

**bnu**  
strasbourg

**SAISON  
CULTURELLE**

# ÉDITO

## Alain COLAS

Directeur de la Bnu

## Benoît WIRRMANN

Responsable du service  
Culture et médiation

S'il y a mille et une façons de lire notre monde, cette nouvelle saison culturelle qui s'ouvre à la Bnu compte bien en proposer plus d'une. Alors que nous nous rapprochons un peu plus chaque jour de ce qui sera l'événement phare de l'an prochain, « Strasbourg capitale mondiale du livre », l'automne sera résolument tourné vers le livre et son environnement, mais apportera aussi des regards tant artistiques que scientifiques sur ce qui nous entoure.

On en veut pour preuve les rencontres avec l'Espace européen Gutenberg, autour notamment de la fonderie typographique Underware, ou du typographe, illustrateur et écrivain, Jean Alessandrini. Nous nous pencherons aussi sur le

métier d'éditeur (Arfuyen), ou bien encore sur Nabokov, à l'occasion de la sortie du volume qui lui est consacré par L'Herne. Parmi les 56 rencontres proposées entre la mi-septembre et la mi-décembre à l'auditorium, vous retrouverez un certain nombre de cycles auxquels nous sommes attachés : « Savoirs en partage » avec les Presses universitaires de Strasbourg ; « Écrire l'Europe », résidence d'écrivain en partenariat avec l'Université de Strasbourg. La Bnu accueillera aussi plusieurs festivals qui se sont ancrés dans le paysage strasbourgeois : « Les journées de l'architecture », « D'une langue vers l'autre », consacré à la traduction et à l'interprétation, « Au fil des ailes », festival littéraire itinérant de la région Grand Est durant lequel nous accueillerons la poétesse et réalisatrice syrienne Hala Mohammad.

Pour écouter notre monde en musique, Jazzdor fera escale à la Bnu avec deux artistes italiens en octobre. On découvrira également un opéra de François Fayt, *Sotoba Komachi* (extrait de *Cinq Nô modernes* de Mishima) qui vient d'être créé à Kyoto en juillet 2023. Vous pourrez aussi entendre deux sextuors interprétés par des musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg : l'un de Brahms, l'autre de Schoenberg. Et enfin un nouveau duo de la scène strasbourgeoise, *Exotica Lunatica*, et un trio, *Ispolin*, trois voix de femmes pour une odyssée résolument actuelle.

Conférences et projections alterneront jusqu'en décembre. L'association Strasbourg-Méditerranée nous proposera cet automne une soirée autour du psychiatre Frantz Fanon. Nous nous intéresserons également à la pensée de Monique Wittig à travers plusieurs ateliers. Il sera aussi question d'archéologie, en poursuivant le cycle initié la saison passée, en découvrant le chantier autour de la collégiale de Colmar, et de l'Ukraine bien entendu, avec Pascal Coquis, grand reporter aux *DNA*, sur le rôle des journalistes en Ukraine et plus globalement sur les terrains de guerre. Les projections de documentaires et de films amateurs feront la part belle aux transformations de l'Alsace entre 1930 et 1980 (avec MIRA), à New York vu par Wiseman (avec *Le Lieu* documentaire), à l'île de Motalava, au nord du Vanuatu, avec l'anthropologue et cinéaste Eric Wittersheim (avec l'Unistra). Enfin trois nouveaux cycles ponctueront ce début de saison : l'un nous permettra de rencontrer la chorégraphe et metteuse en scène Fanny de Chaillé, un autre s'intéressera aux questions de sciences (avec notamment une conférence sur l'évolution des virus par Antoine Danchin, membre de l'Académie des sciences). Un dernier enfin s'intéressera à l'Italie et la République des Lettres, toujours avec l'Unistra.

Du côté des expositions, celle de rentrée intitulée *Sacrés rois !*, en partenariat avec la Faculté de théologie protestante, proposera de voir comment deux figures royales emblématiques, David et Salomon, ont profondément marqué la sphère religieuse comme le monde profane et continuent d'imprégner la pensée et la culture dans le temps et dans l'espace. Il sera également possible de visiter encore durant quelques jours le parcours *Lettres de Sibérie*, un projet en partenariat avec le Musée de Tukums et la Bibliothèque nationale de Lettonie, qui permet une plongée dans l'univers glaçant des camps de prisonniers soviétiques : ces lettres écrites au Goulag sur des écorces de bouleau, de même que des objets du quotidien des camps, sont des documents rares et ô combien émouvants.

Avec en point de mire « Strasbourg capitale mondiale du livre », c'est donc une saison 23/24 très riche qui commence dès cet automne. Elle n'aurait pas lieu sans le soutien de nos nombreux partenaires qui nous suivent depuis longtemps ou qui nous ont rejoints récemment. Avec eux, nous formons le vœu que la pluralité des regards proposés nous permette de mieux encore « Lire notre monde ».



# EXPOSITIONS



# SACRÉS ROIS!

## David & Salomon à travers les âges

EXPOSITION  
bnu  
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

EXPOS  
LIBRA  
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG  
LES THÉÂTRES

14.09 → 13.12  
- -  
2023 2023

# SACRÉS ROIS !

## DAVID & SALOMON À TRAVERS LES ÂGES

**SALLE D'EXPO**  
1<sup>er</sup> étage

DU 14.09.23  
AU 13.12.23

gratuit | entrée libre

LUN-SAM : 10h-19h  
DIM : 13h-18h  
fermée les jours fériés

**visites commentées**  
Dates, tarifs  
et réservations sur  
[www.bnu.fr](http://www.bnu.fr) > billetterie

**visites scolaires et  
groupes :**  
[salle-expo@bnu.fr](mailto:salle-expo@bnu.fr)

**en partenariat avec :**



**avec le soutien de :**



L'exposition *Sacrés rois !* se propose de présenter au grand public, à travers une sélection d'épisodes bibliques, comment deux figures royales emblématiques, David et Salomon, ont profondément marqué la sphère religieuse comme le monde profane et continuent d'imprégner la pensée et la culture dans le temps et dans l'espace.

Rois d'Israël au 10<sup>e</sup> siècle avant notre ère, père et fils apparaissent à travers les âges comme des modèles de souverains dont la légende s'est répandue sous les traits de « valeureux guerriers et conquérants, d'amants légendaires, de poètes visionnaires, de bâtisseurs pionniers et de modèles d'autorité politique ».

Au-delà des réceptions dont David et Salomon ont fait l'objet dans les trois monothéismes et ailleurs, on découvre combien ils sont présents au sein de la société. C'est ainsi qu'ils ont servi de figures de légitimation du pouvoir, que des épisodes de leur vie sont devenus proverbiaux et qu'ils sont présents dans les arts et la culture populaire. Les deux rois sont aussi à l'œuvre dans l'univers de la poésie, de l'amour, de la magie, et on retrouve leur empreinte dans la cathédrale de Strasbourg et jusqu'en lointaine Éthiopie.

Peinture, sculpture, musique, cinéma, ouvrages manuscrits ou imprimés, artefacts divers illustrent le parcours. Des chemins de traverse (famille, Alsace, histoire de l'art) permettent de visiter l'exposition sous d'autres formats et points de vue.

13.06      30.09  
-      →      -  
2023      2023

# LETTRES DE SIBÉRIE

**EXPO-DOSSIER  
RÉSERVE N°3**  
5° étage

JUSQU'AU  
30.09.23

uniquement en visites  
commentées  
Calendrier  
et réservations sur  
[www.bnu.fr](http://www.bnu.fr) > billetterie

en partenariat avec  
la Bibliothèque nationale  
de Lettonie, le Musée de  
Tukums et la  
Représentation  
Permanente de la  
Lettonie auprès du  
Conseil de l'Europe.



*Lettres de Sibérie* raconte les destins de Lettons qui ont souffert des répressions dans les goulags soviétiques. Ces lettres, écrites entre 1941 et 1965 par des personnes envoyées en Sibérie dans des camps de travaux forcés, sont devenues un héritage documentaire symbolique de la nation lettone.

Les prisonniers du goulag écrivaient pour survivre, pour ne pas oublier, pour garder des liens avec leurs proches et les personnes partageant leurs idées. Ils le faisaient aussi pour maintenir l'esprit de résistance, pour se préserver eux-mêmes, pour exprimer leurs sentiments et garder la capacité d'aimer.

Leur droit d'écrire était cependant limité. Lors de la Seconde Guerre mondiale, les prisonniers des camps qui manquaient de papier écrivaient sur des écorces de bouleau. Ils devaient écrire en russe pour permettre à la censure de contrôler le contenu de ces lettres, condition sine qua non pour qu'elles atteignent leurs destinataires. Après la guerre, les déportés ont également utilisé les écorces de bouleau pour confectionner de belles cartes de vœux.

Aujourd'hui, ces 52 lettres de Sibérie sont considérées comme une importante source historique. Présentées pour la première fois en France, elles sont complétées par des objets du quotidien du goulag provenant de musées lettons et de la Bibliothèque nationale de Lettonie.

# Lettres de Sibérie

13 juin - 30 septembre 2023

# L'ART PHÉNICIEN

## DU LEVANT ET DE MÉDITERRANÉE

**PARCOURS  
THÉMATIQUE  
RÉSERVE N°1**  
5<sup>e</sup> étage

**JUSQU'AU**  
30.09.23

**uniquement en visites  
commentées**  
Calendrier  
et réservations sur  
[www.bnu.fr](http://www.bnu.fr) > billetterie

**Tarifs**  
3€ / adulte  
1€ / - de 18 ans

**en partenariat avec**



En décembre 2020, le musée du Louvre a déposé dans les réserves de la Bnu une soixantaine de pièces retraçant l'histoire des cités phéniciennes au 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Ce dépôt, complété par quelques pièces des fonds de la Bnu, raconte une histoire interculturelle sur près de neuf siècles. Cités maritimes et commerçantes, les villes phéniciennes de la côte libanaise, d'Arwad à Tyr, partageaient une langue, une écriture alphabétique, une culture et des intérêts économiques communs ; sans unité politique réelle, elles ont essaimé, au début de l'âge du Fer, dans toute la Méditerranée, de Chypre à Gibraltar et au-delà.

L'art phénicien a ainsi été au contact des grands empires de Mésopotamie et d'Égypte, des Hébreux, des cités grecques, des routes commerçantes de l'Afrique du Nord, des Ibères, de la Rome républicaine... Entre inspirations locales, influences extérieures et caractéristiques permanentes, cette présentation traverse mille ans d'évolution et d'échanges culturels en un voyage commenté.

01.06 → 30.09  
- -  
2021 → 2023

13.06 - 2023 → 30.09 - 2024



# LA CÉRAMIQUE DE FUSTAT

## ART DE L'ISLAM EN ÉGYPTE

**PARCOURS  
THÉMATIQUE  
RÉSERVE N°5**  
5<sup>e</sup> étage

**JUSQU'AU  
30.09.24**

**uniquement en visites  
commentées**  
Calendrier  
et réservations sur  
[www.bnu.fr](http://www.bnu.fr) > billetterie

**Tarifs**  
3€ / adulte  
1€ / - de 18 ans

**en partenariat avec**



La Bnu présente depuis mai 2023 un dépôt de 53 fragments et objets en céramique provenant du département des arts de l'Islam du musée du Louvre.

Les collections présentées proviennent du site de Fustat, première ville fondée par le conquérant musulman de l'Égypte, le général 'Amr, en 641 ap. J.-C. Fustat resta le siège du pouvoir pendant plusieurs siècles. Cette ville, aujourd'hui englobée dans l'agglomération du Caire, est d'un intérêt majeur pour l'archéologie islamique par le matériel qu'elle a pu livrer au cours de près d'un siècle de fouilles, matériel qui documente toute la période médiévale jusqu'aux débuts de la période ottomane.

Si l'exploration archéologique du site de Fustat a été amorcée à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, c'est en 1912 que commencèrent les fouilles systématiques, sous la conduite d'Ali Bahgat et du musée d'art arabe du Caire. À partir de 1964, avec l'équipe de George T. Scanlon, et jusqu'au début des années 2000, différentes équipes internationales se sont succédé pour explorer de nombreux points d'une ville progressivement recouverte par l'étalement urbain du Caire. Ces fouilles ont en effet révélé un matériel très varié : structures d'habitation, culte, commerce et artisanat, sépultures, tissus, objets en verre, céramique, etc. C'est principalement la céramique qui a fait la renommée du site auprès des érudits et antiquaires du 19<sup>e</sup> siècle, par la diversité des motifs et des couleurs, l'usage du lustre métallique, des glaçures colorées, des motifs à blasons ou à figures.



# RENCONTRES

**SEPTEMBRE**

jeu.14.09	18h30	Le royaume de Saba, histoires et légendes
ven.15.09	18h30	Quelle place pour l'architecture aujourd'hui ?
sam.16.09	17h	En attendant le musée...
mer.20.09	18h30	Sandra Kalniete, une dame de Lettonie
jeu.21.09	18h30	Le salaire du poète
ven.22.09	18h30	André Markowicz, la poésie comme rempart
mar.26.09	19h	The chronicles of Melanie
mer.27.09	18h30	Les violences sexuelles dans l'Église
jeu.28.09	14h30	Lettres du goulag (+ven.29.09)
sam.30.09	16h	Un architecte dans le paysage

**OCTOBRE**

mar.03.10	17h	Au détour de Monique Wittig (+mar.14.11 et 05.12)
	18h	Lost songs
mer.04.10	18h30	Salomon et la cathédrale de Strasbourg
jeu.05.10	14h	Atelier d'interprétation simultanée
ven.06.10	20h	Sotoba Komachi
sam.07.10	18h	Le pays des autres
lun.09.10	18h	La fonderie typographique Underware
mar.10.10	17h	Etre éditeur aujourd'hui : autour des éditions Arfuyen
mer.11.10	18h30	Archéologie en cœur de ville
lun.16.10	18h30	Jean Alessandrini : à la rencontre d'un typographe
mar.17.10	18h30	L'invention de la Modernité à Naples
mer.18.10	18h30	Faire évoluer les virus...
jeu.19.10	18h30	Regard de cinéaste : Robert C. Weiss
ven.20.10	18h30	Hallelujah : les mots de Léonard Cohen
sam.21.10	15h	In Jackson Heights
mar.24.10	18h30	Les récupérations politiques de David et Salomon
mer.25.10	18h30	Les langues et cultures étrangères à l'Université...
ven.27.10	18h30	Profession : reporter de guerre

**NOVEMBRE**

mar.07.11	18h30	Ecrire l'Europe : Beatrice Masini (+mar.21 et jeu.30.11)
mer.08.11	18h30	David et Salomon : archéologie et Bible
jeu.09.11	18h30	Hala Mohammad, poétesse et réalisatrice syrienne
ven.10.11	18h	La Chronique de Nuremberg
lun.13.11	18h30	Transferts culturels au théâtre
mar.14.11	19h	Soirée Brahms et Schœnberg
mer.15.11	18h30	L'Alsace meurtrie de Gustave Doré
jeu.16.11	18h30	Sur les traces de la reine de Saba
ven.17.11	18h30	Luca Pfaff : un chef d'orchestre entre deux siècles
sam.18.11	20h	Exotica lunatica + Ispolin
mer.22.11	18h30	Caméra à l'épaule
jeu.23.11	16h	Alice Cherki
	18h	Sur les traces de Frantz Fanon
ven.24.11	18h30	La Russie, l'Europe et le monde...
mar.28.11	18h30	David et Salomon, adaptations et relectures
mer.29.11	18h30	Les sentinelles de l'oubli

**DÉCEMBRE**

ven.01.12	18h	Nabokov au pluriel
lun.04.12	18h30	Dans la famille Neher...
mar.05.12	18h30	Le défi de la transition agroécologique
mer.06.12	18h30	Parler en mangeant
jeu.07.12	14h30	Le rêve du roi Salomon
ven.08.12	9h	Carrefours des savoirs : l'Italie... (+sam.09.12)
	18h30	David et Salomon dans l'œuvre de Marc Chagall
lun.11.12	18h30	Histoire intime, histoire collective



SEPTEMBRE  
—  
2023

**JEU.14.09**  
18h30  
—  
**CONFÉRENCE**  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**

## LE ROYAUME DE SABA, HISTOIRE ET LÉGENDES

Avec José-Marie Bel, docteur en esthétique et sciences de l'Art, expert de l'Arabie du sud et de la Corne de l'Afrique. Il est le co-fondateur, avec Théodore Monod, de l'Espace Reine de Saba à Paris. Dans le cadre de l'exposition **Sacrés rois !**.

*Il y a 3000 ans, le royaume de Saba était situé sur les deux rives du sud de la mer Rouge, en Arabie et en Abyssinie. Durant des siècles, aux confins du désert et dans les hauts plateaux, des cités florissantes ont prospéré grâce aux routes caravanières, liens entre l'Asie, l'Afrique, la Palestine et l'Europe qui non seulement transportaient des résines précieuses telles l'encens et la myrrhe, mais véhiculaient aussi des idées. José-Marie Bel nous livre sa connaissance, son expérience de terrain et les histoires vraies et mythiques qui perdurent aujourd'hui : le polythéisme et la naissance des trois religions monothéistes, la reine de Saba, Bilkis ou Makeda et sa visite au roi Salomon, les rois mages, les tribus dont les communautés juives du Yémen et d'Ethiopie, la dynastie salomonienne jusqu'à Haïlé Sélassié en 1975. Il offre son regard sur le rapport entre les temps anciens et ce qui persiste aujourd'hui.*

**VEN.15.09**  
18h30  
—  
**CONFÉRENCE**  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h30 env.**

## QUELLE PLACE POUR L'ARCHITECTURE AUJOURD'HUI ?

Avec Marc Held, architecte, designer, photographe. Dans le cadre des **Journées de l'architecture.**

*Marc Held est architecte et designer. On dit de son œuvre qu'elle va de la petite cuillère à l'usine, en passant par la maison, l'automobile, le vêtement de ski ou la porcelaine... Si son atelier a été longtemps basé à Paris, ses créations de design ont été montrées et vendues dans le monde entier. Nombre de ses œuvres sont exposées dans des musées d'art contemporain. Marc Held consacre aujourd'hui l'essentiel de sa réflexion aux rapports de l'architecture populaire et la modernité. Joignant la pratique à la théorie, il dessine et construit quelques rares maisons dont il conçoit l'architecture, les jardins et le mobilier, fidèle en cela à l'exemple de ses illustres prédécesseurs : Mies van de Rohe, Le Corbusier, Aalto, Jacobsen.*



**SAM 16.09  
&  
DIM 17.09**

de 10h à 18h

–  
**VISITES**

–  
gratuit | entrée libre

**SAUF**

pour les visites de  
l'atelier de restauration  
et de l'atelier  
photographique :  
gratuit | sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

**en partenariat  
avec**



*Pour leur 40<sup>e</sup> édition, les Journées européennes du patrimoine auront pour thème le patrimoine vivant. Elles permettront de découvrir la Bnu, son bâtiment et ses collections, et d'accéder à certains espaces exceptionnellement ouverts pour cette occasion. Venez découvrir les façades de la bibliothèque, classées « monument historique » avec un guide. Faites le tour des magasins actuels (inaugurés en 2014 et où se trouvent quelque 3 500 000 documents de toutes natures). Plongez dans le passé et découvrez les magasins historiques tels qu'ils étaient en 1895 lors de l'inauguration de la Bnu. Comme chaque année, certains pourront découvrir l'atelier photo et l'atelier de restauration avec les personnels qui y travaillent au quotidien. Dans les réserves visitables, vous pourrez aussi admirer deux dépôts du musée du Louvre : l'un consacré à l'art phénicien, l'autre à l'art de l'Islam en Égypte. Sans oublier nos deux expositions du moment : Sacrés rois ! et Lettres de Sibérie, cette dernière étant exceptionnellement ouverte en visite libre de 10h à 18h pendant ces journées (et non sur réservation). Profitez-en, ces visites sont sans inscription (sauf atelier de restauration et atelier photo).*

# 40<sup>e</sup> JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Programme détaillé des visites sur **www.bnu.fr**  
ou **www.journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr**

**SAM.16.09**  
17h00

–  
**CONFÉRENCE**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : 2h env.

**en partenariat avec**



**EN ATTENDANT LE  
MUSÉE !**

Avec Sylvie Donnat, Regine Hunziker-Rodewald, Jean-Yves Marc, Emmanuel Marine, Lola Mohimont et Philippe Quenet. En partenariat avec l'Université de Strasbourg et l'association des Amis de la Bnu.

*Les Journées du Patrimoine 2023 sont l'occasion de lever un coin du voile sur le futur musée d'art et d'archéologie du Proche et du Moyen-Orient, dit « musée d'Orient », qui se prépare depuis 2021 à Strasbourg. Au cours d'une conférence à plusieurs voix, enseignants-chercheurs et acteurs du projet feront le point sur son état d'avancement avant d'évoquer des figures marquantes qui ont rassemblé les collections aujourd'hui conservées dans les Musées de Strasbourg, à l'Université de Strasbourg ou à la Bnu, et que le musée mettra en dialogue : Spiegelberg, Michaelis, Huot, Euting... Organisé avec l'Association des Amis de la Bnu, ce temps de découverte est un premier rendez-vous capital pour tous ceux que ce projet de musée intéresse !*

**MER.20.09**

18h30

–  
**PROJECTION**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**

**SANDRA KALNIETE,  
UNE DAME DE  
LETTONIE  
(2005, 52')  
DE  
DOMINIQUE BLANC**

Un documentaire réalisé par Dominique Blanc. Projection (en version lettone, sous-titrée en anglais) dans le cadre de la présidence lettone du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe et de l'expo-dossier **Lettres de Sibérie**.

« Depuis longtemps, je rêve de faire un documentaire. Engager ma responsabilité de comédienne autrement que sur un plateau de cinéma ou de théâtre. Inventer un projet et le construire de bout en bout en l'assumant entièrement du rêve à la réalisation. Lors de ma rencontre avec Sandra Kalniete, j'ai été fascinée par la personnalité hors du commun de cette femme politique lettone, née au goulag en Sibérie. Elle a survécu et résisté à l'effacement et à la mort. Elle inscrit sa propre destinée dans l'histoire, l'indépendance et la liberté de son pays, la Lettonie. Sandra Kalniete a un rêve : l'avenir européen. Elle y travaille et l'évoque avec une force et un enthousiasme communicatifs. C'est une femme d'exception. » (D. Blanc)



**JEU.21.09**

à 18h30

–  
**PROJECTION**  
**DÉBAT**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h30 env.**

**LE SALAIRE  
DU POÈTE  
(2009, 59')  
D'ÉRIC  
WITTERSHEIM**

Un film réalisé et produit par Eric Wittersheim (Blacksand Association, East-West Center, CNRS). Projection en présence du réalisateur. Eric Wittersheim, anthropologue et cinéaste, enseigne à l'EHESS et à l'Université de Strasbourg.

Pour la première fois depuis des années, sur l'île de Motalava au nord du Vanuatu, un nouveau chant sera écrit dans la langue des ancêtres - la langue du dieu Quat - et entrera dans le répertoire de la coutume. Mais, fait encore plus rare, ce nouveau chant traditionnel est écrit en l'honneur d'un Blanc, un chercheur Français que tout le monde là-bas surnomme "Alex". Accompagnant pas à pas un linguiste et une ethnomusicologue dans leur vie quotidienne sur le terrain, Le Salaire du poète dévoile un autre regard sur la recherche et sur les relations postcoloniales. Le film a notamment obtenu le Prix Bartok au Festival Jean Rouch.



**VEN.22.09**

18h30

–  
**CONFÉRENCE**  
**LECTURE**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



**ANDRÉ  
MARKOWICZ:  
LA POÉSIE  
COMME REMPART**

Avec André Markowicz.  
En partenariat avec  
l'Université de Strasbourg.

*Le peuple russe vit aujourd'hui des jours très sombres. Les rares espaces de démocratie sont méthodiquement et implacablement écrasés par l'État, sa justice et sa police. C'est dans ces moments où tout vacille que la poésie peut faire rempart à cette violence. André Markowicz, célèbre poète et traducteur des grandes plumes russes (Tchekhov, Pouchkine, Dostoïevski...) nous offrira un moment d'émotion artistique solidaire en lisant des poèmes accompagnés par un violoncelliste.*

**MAR.26.09**

à 19h

–  
**PROJECTION**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **2h env.**



**THE CHRONICLES  
OF MELANIE  
(2016, 2H)  
DE VIESTURS  
KAIRIŠS**

Un film réalisé par Viesturs Kairišs. Projection dans le cadre de la présidence lettone du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe et de l'expo-dossier **Lettres de Sibérie**.

*Basé sur l'histoire vraie de Melanija Vanaga, ce film est un récit terrifiant de la déportation massive d'habitants de la Lettonie occupée par les Soviétiques qui a eu lieu en juin 1941. Au petit matin du 14 juin 1941, sous les ordres de Staline, plus de 40 000 personnes de Lettonie, d'Estonie et de Lituanie sont arrêtées, poussées dans des wagons à bestiaux et envoyées en exil permanent en Sibérie. Parmi elles, la journaliste Melanie et son fils de 8 ans Andrejs, séparés de force de leur mari et père Aleksandrs. Dans les villages sibériens, les femmes, ignorantes du sort de leurs maris, sont installées dans des casernes mal construites et contraintes de travailler comme des esclaves. Après 16 ans de captivité, Melanie est libérée et retourne à Riga, pour découvrir que son mari est mort dans les camps en 1942.*

**MER.27.09**

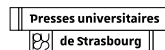
18h30

–  
**CONFÉRENCE  
DÉBAT**

auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



## LES VIOLENCES SEXUELLES DANS L'ÉGLISE : RETOUR SUR LES TRAVAUX DE LA CIASE

*Deux ans après, que reste-t-il du rapport de la Commission indépendante sur les abus sexuels dans l'Église (CIASE) ? Quelles conclusions l'Église catholique, les pouvoirs publics et les victimes en ont-ils tiré ? Codirecteurs du récent dossier de la Revue du droit des religions, éditée aux Presses universitaires de Strasbourg (PUS), Thomas Boullu et Raphaël Eckert reviendront sur l'histoire des violences sexuelles au sein de l'Église ainsi que sur l'évolution des réactions de l'institution cléricale et de l'opinion publique françaises.*

Avec Thomas Boullu et Raphaël Eckert, chercheurs en histoire du droit (Université de Strasbourg - CNRS).  
Dans le cadre du cycle **Savoirs en partage**, en partenariat avec les Presses universitaires de Strasbourg.

**SAM.30.09**

16h

–  
**PROJECTION**

auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



## UN ARCHITECTE DANS LE PAYSAGE (2009, 1H) DE CARLOS LOPEZ

Dans le cadre des **Journées de l'architecture**, en partenariat avec la Maison européenne de l'architecture et Le Lieu documentaire.

*Quelle place notre environnement urbain laisse-t-il à notre imagination, à nos émotions... à notre humanité ? Cette réflexion est au cœur de la démarche de Georges Descombes. D'un chemin forestier de la Voie Suisse au réaménagement, près d'Amsterdam, d'une zone sinistrée par le crash d'un avion, les réalisations de cet architecte du paysage posent la question de « la juste intervention ». Georges Descombes et quelques-uns de ses compagnons de route, comme Herman Hertzberger et Michel Corajoud, parlent de leur travail et lancent un regard acéré sur une architecture actuelle trop éloignée de la vie.*

**JEU.28.09**

à 14h30

**VEN.29.09**

à 10h

–  
**JOURNÉES  
D'ÉTUDE**

auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie



## LETTRES DU GOULAG ÉCRITURES ET TRACES MATÉRIELLES DE L'EXPÉRIENCE CONCENTRATIONNAIRE SOVIÉTIQUE

*Parmi les traces documentaires laissées par des décennies de répressions soviétiques, figurent les lettres que leurs victimes ont échangées avec leurs proches. Témoignages exceptionnels de l'univers du Goulag, de son quotidien et de sa violence, ces correspondances ont attiré l'attention de chercheurs, d'éditeurs et de muséographes, mais de nombreuses pages de leur histoire restent à explorer. À l'occasion de l'expo-dossier Lettres de Sibérie, deux journées d'études organisées par le Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques de l'Université de Strasbourg se pencheront sur certaines de ces pages, telles que la matérialité des échanges épistolaires concentrationnaires, leurs circulations et leur place dans les mémoires familiales et nationales.*

Dans le cadre de l'expo-dossier **Lettres de Sibérie**. Journées d'étude organisées par le Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques (GEO) de l'Université de Strasbourg, avec le soutien de la Bnu.  
Direction : Emilia Kustova.



OCTOBRE  
–  
2023

FRANCESCO BEARZATTI & FEDERICO CASAGRANDE  
3 OCTOBRE 2023 - P. 29

MAR.03.10  
18h  
–  
CONCERT  
auditorium

FRANCESCO  
BEARZATTI  
& FEDERICO  
CASAGRANDE

Francesco Bearzatti,  
saxophone, clarinette ;  
Federico Casagrande,  
guitare.  
En partenariat avec Jazzdor.

"LOST SONGS"

–  
gratuit  
sur réservation  
bnu.fr → billetterie

durée : 1h env.

**JAZZDOR**

*C'est pour sauver de l'oubli une série de petites pièces éparses composées au fil des années à l'occasion d'événements intimes de sa vie, que le saxophoniste italien Francesco Bearzatti a eu l'idée de proposer à son compatriote le guitariste Federico Casagrande de se pencher en sa compagnie sur ce recueil de mélodies confidentielles pour en extraire la quintessence émotionnelle. Rompant avec le caractère hybride de ses projets précédents revisitant avec lyrisme tous les styles empruntés par le jazz contemporain, le saxophoniste, magnifiquement secondé par la richesse harmonique de la guitare de son compagnon, explore ici la formule du duo dans sa forme la plus épurée, mettant sa grande technique instrumentale au service de ces "chansons perdues" avec une humilité bouleversante.*

MAR.03.10  
MAR.14.11  
MAR.05.12  
17h

AU DÉTOUR  
DE MONIQUE  
WITTIG

Ateliers sous la direction  
d'Anette Gillard, autrice et  
dramaturge, et Fanny Colnot,  
comédienne.  
Une proposition "À livre  
ouvert/wie ein offenes Buch".

–  
ATELIER  
espace partagé  
(2<sup>e</sup> étage)  
–  
gratuit  
sur réservation  
bnu.fr → billetterie  
durée : 2h env.

*Monique Wittig est aujourd'hui une figure incontournable de la littérature féministe et lesbienne. Pourtant son œuvre a eu bien du mal à arriver jusqu'à nous. Ces ateliers ont pour vocation de vous faire connaître cette autrice et ses questionnements, qu'ils soient liés à la pratique de l'écriture, la langue, au genre, à l'exclusion... Nous passerons par l'échange autour de plusieurs de ses textes, par la lecture et la mise en voix afin de créer une véritable transmission de cette écriture si particulière qui invite chacun(e) à se faire son idée propre sur la question du genre (entre autres).*



MER.04.10  
18h30  
–  
CONFÉRENCE  
auditorium

SALOMON ET LA  
CATHÉDRALE DE  
STRASBOURG

Avec Christian Grappe,  
professeur à la Faculté de  
Théologie protestante de  
l'Université de Strasbourg.  
Dans le cadre de  
l'exposition **Sacrés rois !**

–  
gratuit  
sur réservation  
bnu.fr → billetterie

durée : 1h15 env.



*La figure de Salomon est très présente à la Cathédrale de Strasbourg, et cela à des emplacements souvent stratégiques (vitraux du transept ; portail sud ; gâble du portail central). C'est que, d'une part, comme l'illustre l'épisode du jugement de Salomon, le roi figure une forme de royauté idéale, empreinte de sagesse et ayant vocation à servir de modèle aux autres souverains, et que, d'autre part, il préfigure la venue de la Sagesse incarnée. On s'emploiera à montrer comment ce double des choses s'inscrit ici à la fois dans le verre, dans la pierre et dans l'ensemble du programme architectural.*

**JEU.05.10**  
de 14h à 18h

–  
**ATELIER**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **15 min env.**

**arte**

**ARTE**

**ATELIER  
D'INTERPRÉTATION  
SIMULTANÉE**

*Interprète de conférence, un métier qui suscite souvent un étonnement teinté d'admiration. C'est aussi une profession en voie de disparition, à en croire les adeptes de l'intelligence artificielle. Pourtant, cette « intelligence » atteint ses limites face à l'humour, aux jeux de mots et aux subtilités de la langue – bref, quand il s'agit de communication ! Des processus cognitifs complexes sont à l'œuvre : dans une cabine insonorisée, l'interprète écoute au casque les propos de l'intervenant dans une langue et les transpose « simultanément » dans une autre langue. Écouter, analyser, traduire et parler en même temps : mieux vaut ne pas se laisser distraire, au risque de perdre le fil. Pour tenir ce « sprint intellectuel » qui requiert énormément de concentration, les interprètes travaillent en binôme et se relaient toutes les trente minutes. Curieux de savoir comment votre cerveau réagirait dans une telle situation ? Prenez place en cabine et laissez-vous guider par les interprètes du service linguistique d'ARTE – y compris si vous débutez !*

Atelier animé par le service linguistique d'ARTE.  
Dans le cadre du festival  
**D'une langue vers l'autre.**  
Langues de travail  
proposées : français,  
allemand, anglais.

**VEN.06.10**  
20h

–  
**CONCERT**  
auditorium

–  
3 €  
paiement sur place  
le soir du concert

sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **45 min env.**

**SOTOBA  
KOMACHI  
(OPERA)**

*Sotoba Komachi est un opéra en un acte de François Fayt sur un texte de Yukio Mishima extrait des Cinq Nô modernes (traduction de Marguerite Yourcenar). Il a été créé les 15 et 16 juillet 2023 au Musée de l'histoire de la culture de Kyoto. Son compositeur, François Fayt (né en 1946), est l'auteur de nombreuses musiques de scène pour le Théâtre La Criée à Marseille, le Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées et les Tréteaux de France. On lui doit également des œuvres de musique de chambre et de musique sacrée. Dans le domaine lyrique, il est l'auteur de quatre opéras dont Das Schwarze Blut, opéra en trois actes créé à l'Opéra national de Thuringe à Erfurt en 2014.*

Avec Marie Kobayashi (mezzo-soprano), Lionel Sadoun (baryton), Akie Kakehi (mezzo-soprano), Kotoko Matsuda (piano) et Clément Charlon (vibraphone).

**SAM.07.10**  
18h

–  
**LECTURE  
SPECTACLE**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h env.**



**LE PAYS  
DES AUTRES  
DE LEÏLA SLIMANI**

Avec Hélène Lacoste,  
comédienne (compagnie  
Plus d'une voix).  
Dans le cadre du festival  
**D'une langue vers l'autre.**

*Donner voix à Mathilde, une jeune alsacienne qui tombe amoureuse d'un soldat marocain pendant la Seconde Guerre mondiale. La jeune femme, dans un élan d'amour et d'aventure, décide de tout quitter pour le suivre au Maroc. Le fantôme rencontre alors une âpre réalité. Mathilde tente de résister entre témérité et douceur, d'ouvrir un peu plus la vie pour se faire une place à elle. Se battre pour ne pas rester assignée à sa position d'étrangère. Devenir ce qu'elle est, une femme pleine de désirs, robuste et généreuse, indomptable – résolument.*

**LUN.09.10**  
18h

–  
**RENCONTRE**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
auprès de l'Espace  
Européen Gutenberg

durée : **1h15 env.**



**LA FONDERIE  
TYPOGRAPHIQUE  
UNDERWARE**

Rencontre (en anglais)  
avec les créateurs de la  
fonderie typographique  
Underware proposée  
par l'Espace Européen  
Gutenberg dans le cadre  
du festival **Format(s)**.

*Découvrez le travail de Akiem Helmling (Den Haag), Bas Jacobs (Amsterdam) et Sami Kortemäki (Helsinki), qui ont créé en 1999 la fonderie typographique indépendante Underware, internationalement reconnue. La pratique de ses trois créateurs se base sur un travail de recherche, d'expérimentation et d'innovation, avec notamment la Grammatography (typographie dynamique), une nouvelle façon d'appréhender l'écriture où le texte garde visuellement sa sémantique. Ils ne conçoivent pas seulement des typographies, ils la vivent : ils la transmettent, ils la publient, ils en parlent... toute occasion est saisie pour donner le goût de la typo !*

**MAR.10.10**

17h

**RENCONTRE**

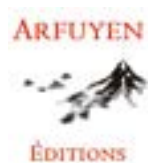
auditorium

gratuit

sur réservation

**bnu.fr** → billetterie

durée : **2h env.**



## ÊTRE ÉDITEUR AUJOURD'HUI : AUTOUR DES ÉDITIONS ARFUYEN

Avec René de Ceccatty, écrivain, traducteur et éditeur ; Francine Gerhard-Krait, responsable du master Métiers de l'édition à l'Unistra ; Gilles Million, directeur de la Confédération interprofessionnelle du livre Grand Est ; Sophie Naulleau, écrivaine, directrice du Printemps des poètes ; Gérard Pfister, écrivain, traducteur, directeur des Éditions Arfuyen ; et la participation de Jean Lorrain et Cathy Bernecker (lectures).

À l'occasion du don fait récemment par Gérard Pfister du fonds des Éditions Arfuyen à la Bnu, la bibliothèque organise une soirée consacrée à la réception d'un ensemble d'archives qui documente près d'un demi-siècle de vie littéraire en France. Fondées en 1975, les éditions Arfuyen, dont le siège est à Orbey (Haut-Rhin) et les bureaux à Paris, ont publié plusieurs revues et créé des collections très diversifiées dans les domaines de la littérature, de la spiritualité et des sciences humaines. Leur catalogue, riche de quelque 600 titres, fait une large place à la création contemporaine comme à la mise en valeur du patrimoine, notamment à travers de nombreux ouvrages de traduction bilingue, qui œuvrent en particulier à la redécouverte du patrimoine littéraire de l'Alsace.

**MER.11.10**

18h30

**CONFÉRENCE**

auditorium

gratuit

sur réservation

**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



## ARCHÉOLOGIE EN CŒUR DE VILLE

### PREMIERS RÉSULTATS DES FOUILLES DE LA PLACE DE LA CATHÉDRALE À COLMAR

Le projet de réaménagement de la place de la Cathédrale à Colmar a motivé la prescription d'une fouille archéologique préventive réalisée par l'Inrap en 2022 et 2023. L'intervention a entraîné la mise au jour des deux cimetières médiévaux et modernes situés autour de la collégiale Saint-Martin, de part et d'autre du canal du Mühlbach. Elle a permis d'apporter de nombreuses informations sur la topographie de ces espaces funéraires (murs d'enceinte, extension maximale, chapelles et équipements divers). La fouille de plus de 500 sépultures au sein de ces cimetières fournit un corpus important et inédit à l'échelle régionale pour la connaissance d'une population urbaine (âge au décès, état sanitaire, pathologies...) et les pratiques funéraires, pour une période comprise entre le 12<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle.

Conférence de Boris Dottori (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives)

**LUN.16.10**

18h30

**RENCONTRE**

auditorium

gratuit  
sur réservation

**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



## JEAN ALESSANDRINI : À LA RENCONTRE D'UN TYPOGRAPHE

Typographe, illustrateur et écrivain, auteur de romans policiers et de livres pour la jeunesse, Jean Alessandrini a créé une œuvre des plus variées. Très vite reconnues par ses pairs, les créations de cet homme-orchestre de l'imprimé ont marqué leur temps, sans peur de bousculer les habitudes et les façons de penser. Ses archives typographiques viennent d'entrer dans les collections de la Bnu : c'est l'occasion de revenir avec lui sur le parcours d'un artiste de la lettre qui s'est libéré des contraintes pour concevoir des alphabets au gré de son inspiration et de sa fantaisie.

Avec Jean Alessandrini.  
Rencontre en partenariat  
avec l'Espace Européen  
Gutenberg.



JEAN ALESSANDRINI. TYPOMONDO (DÉTAIL)  
LUNDI 16.10 - P. 33

**MAR.17.10**  
18h30  
—  
**CONFÉRENCE**  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



## L'INVENTION DE LA MODERNITÉ À NAPLES

L'objectif de notre intervention consiste à discerner les conditions particulières de l'introduction de la modernité à Naples dans la seconde moitié du Seicento, qui rendra possible une saison unique des Lumières européennes, jusqu'à leur arrêt brutal lors de l'échec de la révolution jacobine en 1799. L'idée est de montrer que, contrairement au récit qui en a été fait selon lequel ces premières Lumières se sont développées dans un cadre purement intellectuel, les conditions politiques, sociales, sanitaires et géologiques propres à Naples, font de cette ville un laboratoire tout à fait exceptionnel pour penser l'émergence des Lumières et la mise en place d'un cadre unique pour la modernité en Europe.

Avec Pierre Girard (Université Jean-Moulin-Lyon-III).  
Dans le cadre du cycle de conférences **Carrefours des savoirs : l'Italie et la République des Lettres**. Avec le soutien de l'Unistra, l'Agence Nationale de la Recherche, la Bnu, l'Institut culturel italien de Strasbourg et le laboratoire CHER.

**MER.18.10**  
18h30  
—  
**CONFÉRENCE**  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**

## FAIRE ÉVOLUER LES VIRUS VERS DES FORMES PLUS PATHOGÈNES, EST-CE VRAIMENT RAISONNABLE ?

Anticiper les épidémies est le souhait des institutions de santé publique. En faisant croître un pathogène sur des cellules humaines pour ne garder que ses descendants plus infectieux (expérience de gain de fonction), certains chercheurs pensent pouvoir les utiliser pour construire des défenses appropriées. Mais cette illusion centrale, que nous pouvons prévoir l'évolution des organismes vivants, est en totale contradiction avec l'observation qu'au cours du temps la sélection a conduit systématiquement à des solutions imprévisibles. Nous proposerons donc que ces expériences soient interdites.

Avec Antoine Danchin,  
Directeur de recherche  
au CNRS, Professeur à  
l'Institut Pasteur, Membre  
de l'Académie des sciences.

**JEU.19.10**  
18h30  
—  
**PROJECTION**  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **2h env.**



## REGARD DE CINÉASTE : ROBERT C. WEISS

*MIRA met à l'honneur un cinéaste majeur de ses collections : Robert C. Weiss. Né en 1909, à Strasbourg, Robert C. Weiss a filmé toute sa vie, des années 1930 aux années 1980. S'étendant sur plusieurs décennies, ce fonds d'archives offre un regard exceptionnel sur l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle. Dans les années 1930 et 1940, il tourne ainsi plusieurs films sur la Seconde Guerre mondiale (évacuation de Strasbourg, occupation allemande), puis sur l'après-guerre (Libération, visite du Général de Gaulle et Leclerc, reconstruction). Dans les années 1960 et 1970, ce sont justement les grandes transformations urbaines à Strasbourg que Robert C. Weiss capture avec sa caméra, comme les chantiers de la Place Gutenberg et de la Place de la Gare ou ceux des institutions européennes...*

Une projection organisée par  
MIRA, Cinémathèque régionale  
numérique.

**VEN.20.10**  
18h30  
—  
**PROJECTION**  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **2h env.**



## HALLELUJAH, LES MOTS DE LEONARD COHEN (2022, 1H58) DE DANIEL GELLER ET DAYNA GOLDFINE

*Il a créé une des chansons les plus mythiques de l'histoire. À la fin des années 60, Leonard Cohen signe, comme Bob Dylan, chez Columbia, et devient une légende. Mais sa carrière prendra un tournant inattendu. Découvrez l'histoire qui l'amènera à se reconstruire et à s'affirmer comme l'un des artistes les plus importants de notre époque. Une inoubliable balade à travers la chanson qui a marqué nos vies.*

Documentaire présenté  
dans le cadre de  
l'exposition **Sacrés rois!**  
En partenariat avec  
Le Lieu documentaire.

**SAM.21.10**

15h

–  
**PROJECTION  
DÉBAT**

auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **3h30 env.**



**IN JACKSON  
HEIGHTS  
(2015, 3H10)  
DE  
FREDERICK  
WISEMAN**

*Jackson Heights, situé dans le Queens à l'est de Manhattan, est certainement l'un des quartiers les plus cosmopolites au monde. On y parle pas moins de 167 langues différentes. Les communautés les plus rejetées, qu'elles soient ethniques ou sexuelles, s'y sont retrouvées pour finir par s'unir. Quelquefois pour le pire mais le plus souvent pour le meilleur. La force du brassage culturel contre la gentrification. Le portrait d'une communauté par un artiste partagé entre profond désespoir et lumineux optimisme. La projection sera suivie d'un échange avec Mickaël Labbé qui a consacré au film un chapitre dans son ouvrage Reprendre place. Contre l'architecture du mépris.*

En présence de Mickaël Labbé, maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art (Unistra).  
En partenariat avec Le Lieu documentaire.  
Projection en VOSTF

**MER.25.10**

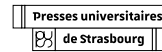
18h30

–  
**CONFÉRENCE**

auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



**LES LANGUES ET  
CULTURES ÉTRANGÈRES  
À L'UNIVERSITÉ DE  
STRASBOURG  
(1838-1967).**

**UNE HISTOIRE  
ENTRE CONFLITS ET  
DIVERSIFICATION**

*Comment l'université de Strasbourg est-elle devenue une place forte de l'enseignement des langues et cultures étrangères ? À l'occasion de la parution de son ouvrage aux Presses universitaires de Strasbourg (PUS), Albert Hamm présentera la riche et singulière histoire de la faculté des lettres de la ville. Une histoire - vraiment tumultueuse et inévitablement binationale - qui éclaire d'un jour nouveau celles de l'université et de la recherche, de Strasbourg et des relations franco-allemandes.*

Avec Albert Hamm, professeur émérite de linguistique anglaise (Université de Strasbourg). Dans le cadre du cycle **Savoirs en partage**, en partenariat avec les Presses universitaires de Strasbourg.

**MAR.24.10**

18h30

–  
**CONFÉRENCE**

auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



**LES  
RÉCUPÉRATIONS  
POLITIQUES DE  
DAVID ET DE  
SALOMON**

*Comme l'a encore illustré récemment le sacre de Charles III d'Angleterre, le modèle de la royauté biblique, conçu autour des deux règnes à bien des égards complémentaires de David et de Salomon, a profondément imprégné et continue de marquer les sociétés qui s'inscrivent d'une manière ou d'une autre dans le sillage de ces deux figures emblématiques. De Charlemagne à Donald Trump ou Jair Bolsonaro en passant notamment par Soliman le Magnifique et Guillaume II, le parcours proposé s'emploiera à montrer la prégnance de ces récupérations politiques.*

Avec Christian Grappe, professeur à la Faculté de Théologie protestante de l'Université de Strasbourg.  
Dans le cadre de l'exposition **Sacrés rois !**

**VEN.27.10**

18h30

–  
**RENCONTRE**

auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**

**PROFESSION :  
REPORTER DE  
GUERRE**

**LE CAS UKRAINIEN**

*La guerre qui fait rage dans l'extrême est de l'Europe depuis le 24 février 2022 et l'agression de l'Ukraine par la Russie a remis en lumière le rôle des reporters de guerre et celui des journalistes de terrain. Parce qu'à l'heure des « vérités alternatives » et de la propagande d'État, au moment où les analystes de plateau saturent l'espace informationnel, il est plus que jamais essentiel que les médias continuent à envoyer des hommes et des femmes au plus près des événements. Pour témoigner. Rendre compte. Donner à voir. Cette nécessité a un prix. À la mi-juillet, douze journalistes avaient déjà été tués en faisant leur métier en Ukraine, dont huit au cours des trois premiers mois de l'offensive russe.*

Avec Pascal Coquis, grand reporter aux *Dernières nouvelles d'Alsace*.



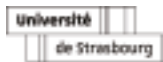
# NOVEMBRE — 2023

CAMÉRAS À L'ÉPAULE : RÉCITS INITIATIQUES EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE  
22 NOVEMBRE 2023 - P. 44

**MAR.07.11**  
**MAR.21.11**  
**JEU.30.11**  
18h30

—  
**CONFÉRENCES**  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie  
durée : **1h15 env.**



## ÉCRIRE L'EUROPE AVEC BEATRICE MASINI

*Originnaire de Milan, Beatrice Masini est l'une des principales autrices dans la littérature pour enfants et jeunes adultes de l'Italie contemporaine. Elle a signé plus de cinquante ouvrages, traduits dans vingt langues. Parmi eux, la série de romans sur la danse Les Chaussos roses (Gallimard Jeunesse, 2006). Elle a traduit en italien la saga Harry Potter à partir du troisième tome. Sa poétique part de la volonté d'ancrer ses histoires dans le monde réel, les questions de genre, de langue ou d'identité, pour mieux ouvrir vers un univers imaginaire, comme dans le roman Mon petit frère de l'ombre (Grasset Jeunesse, 2001). Son travail pour la jeunesse a été récompensé par le prestigieux prix Andersen. Son roman pour adultes, L'Aquarelliste (JC Lattès, 2014) a également reçu le prix Manzoni du meilleur roman historique. Le détail des conférences qu'elle donnera à la Bnu est à retrouver sur [bnu.fr](http://bnu.fr)*

Avec Beatrice Masini, écrivaine, éditrice et traductrice italienne. Dans le cadre du cycle de résidences littéraires **Écrire l'Europe** de l'Université de Strasbourg.

**MER.08.11**  
18h30  
—  
**CONFÉRENCE**  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



## DAVID & SALOMON: ARCHÉOLOGIE ET BIBLE

### UNE MISE À JOUR

*Un archéologue de l'Université de Tel Aviv et un professeur d'Ancien Testament du Collège de France à Paris, tous deux très réputés dans leur domaine, donneront une conférence à deux voix sur des sujets passionnants et débattus parmi les spécialistes comme la présence divine dans le Temple de Jérusalem et le "Royaume-Uni" d'Israël et de Juda, au 10<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Les résultats récents de la recherche historique et archéologique sur l'un et l'autre sujet donnent à réfléchir sur les imaginations et leur attribution à David et à Salomon conservées dans la Bible hébraïque. Une mise à jour qui révèle des (bonnes) surprises !*

Avec Israël Finkelstein, directeur de l'Institut d'archéologie de l'Université de Tel-Aviv et Thomas Römer, administrateur du Collège de France. Dans le cadre de l'exposition **Sacrés rois !**

**JEU.09.11**  
18h30  
—  
**RENCONTRE**  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



## HALA MOHAMMAD, POÉTESSE ET RÉALISATRICE SYRIENNE

*À l'occasion de la parution de son dernier livre Les hirondelles se sont envolées avant nous (Éditions Bruno Doucey), nous avons le privilège d'accueillir Hala Mohammad, poétesse et réalisatrice syrienne. Connue dans le monde littéraire arabe, elle manie une langue moderne et libre et contribue régulièrement comme journaliste aux pages culturelles de divers journaux arabes. Elle a à son actif plusieurs recueils de poésie publiés à Beyrouth. Elle a également réalisé plusieurs films documentaires dont le très remarqué Voyage à travers la mémoire (2006) qui accompagne trois intellectuels et anciens prisonniers d'opinion sur le lieu de leur détention, la prison de Palmyre.*

Avec Hala Mohammad et Salah Oudahar, poète, conseiller littéraire et artistique de Strasbourg-Méditerranée. Rencontre croisée dans le cadre de **Au fil des ailes festival**, en partenariat avec Strasbourg-Méditerranée et la Bnu.

**VEN.10.11**  
18h  
-  
**CONFÉRENCE**  
auditorium

gratuit  
sur réservation  
auprès de l'Espace  
Européen Gutenberg

durée : **1h15 env.**



## **LA CHRONIQUE DE NUREMBERG (1493) OU LE SAVOIR SOUS PRESSE AU TEMPS DES INCUNABLES**

Avec environ 1500 exemplaires en latin et un peu moins de 1000 en allemand, le Liber Chronicarum de Hartmann Schedel est l'incunable de tous les superlatifs, fruit d'une véritable entreprise industrielle des débuts de l'imprimerie. Doté d'une iconographie particulièrement riche (1809 gravures), cet in-folio, qui ne compte pas moins de 297 feuillets, visualise littéralement l'histoire du monde des origines à nos jours. Ouvrage exceptionnel à plus d'un titre, cet "arrêt sur image" donne à voir l'espace et le temps à la fin du 15<sup>e</sup> siècle, peu avant que ce "monde clos" ne disparaisse avec les grandes découvertes et le bouleversement dû à la Réforme. Cette conférence entend s'intéresser à la fois aux modalités de production de la Chronique - depuis le contrat liant commanditaires et illustrateurs jusqu'aux conditions d'acquisition du papier par exemple - et à l'image de l'homme et de l'univers que reflète cet ouvrage unique à l'aube de la Première Modernité.

Avec Jean-Claude Colbus, maître de conférences honoraire à la Sorbonne, spécialiste de l'historiographie dans les pays de langue allemande (15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles).

**LUN.13.11**  
18h30  
-  
**CONFÉRENCE**  
auditorium

gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



## **TRANSFERTS CULTURELS AU THÉÂTRE**

TOURNÉES DE VEDETTES,  
EXPORTS DE MODÈLES  
D'ORGANISATION ET  
D'ENTREPRENARIAT,  
DIFFUSION À L'ÉTRANGER  
D'AUTEURS CLASSIQUES

Notre conférence interrogera les différentes modalités de transferts culturels assurés par le théâtre dans le cadre des échanges Italie-France. Nous suivrons ces échanges au travers de l'activité d'artistes à partir de l'époque napoléonienne jusqu'à l'époque du vedettariat. Nous verrons qu'au théâtre le transfert est un échange de pratiques, de techniques, de savoirs et d'idées qui implique une forme de patrimonialisation dans la culture nationale, qu'il renouvelle précisément en tant que production ou exemple issus d'un théâtre "étranger".

Avec Paola Ranzini (Université d'Avignon - IUF). Dans le cadre du cycle **Carrefours des savoirs : l'Italie et la République des Lettres**. Avec le soutien de l'Unistra, l'Agence Nationale de la Recherche, la Bnu, l'Institut culturel italien de Strasbourg et le laboratoire CHER.

**MAR.14.11**  
19h  
-  
**CONCERT**  
auditorium

tarif unique : 3€  
paiement sur place  
le soir du concert

sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**

## **SOIRÉE BRAHMS & SCHOENBERG SEXTUORS**

Avec Claire Rigaux (violin), Gabriel Henriet (violin), Angèle Pateau (alto), Émile Jouette (alto), Marie Viard (violoncelle) et Pierre Poro (violoncelle).

La musique de chambre pour six musiciens a inspiré de nombreux compositeurs. Nous vous proposons ainsi de découvrir deux sextuors lors de cette soirée, en compagnie de musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Un premier, le Sextuor à cordes n°2 en sol majeur (op. 36) de Johannes Brahms, composé en 1864 à Baden-Baden et donné pour la première fois à Boston en 1866. Le second, La nuit transfigurée d'Arnold Schoenberg (op. 4), œuvre de jeunesse, créée en 1902 et qui fait désormais partie des pages les plus connues du compositeur viennois.

**MER.15.11**  
18h30  
-  
**CONFÉRENCE**  
auditorium

gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h env.**



## **L'ALSACE MEURTRIE DE GUSTAVE DORÉ**

Avec Nicolas Chabrol, Responsable des collections patrimoniales à la Collectivité européenne d'Alsace.

L'Alsace meurtrie est un tableau de Gustave Doré (1832-1883). Cette grande huile sur toile (3,20 m x 1,48 m), présentée au Salon de Paris de 1872, fut peinte peu de temps après la fin de la Guerre de 1870, alors que l'Alsace devenait territoire allemand. Cette œuvre ne fut acquise par

le Conseil général du Haut-Rhin qu'en 1962, après avoir longtemps séjourné en Angleterre. Quelle est son histoire ? Que représente-t-elle ? Et plus largement, quelle était la place de l'Alsace au Salon de 1872 ? Autant de questions auxquelles répondra le conférencier.

**JEU.16.11**

18h30

–  
**PROJECTION**

auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h45 env.**



**SUR LES TRACES  
DE LA REINE DE  
SABA  
(1999, 1H41)  
DE MARTIN  
MEISSONNIER**

*Cette enquête sur les traces de la reine de Saba confronte tradition orale, textes saints et archéologie. Qu'on l'appelle Bilquis chez les Arabes, reine de Saba en Israël ou Makeda chez les Éthiopiens, cette femme et sa civilisation oubliée nous font redécouvrir le monde de l'Ancien Testament. Le discours des intervenants, les lieux hantés de mémoire mêlent habilement l'intérêt historique, l'imagination, la poésie et la volonté des peuples de trouver leurs repères au travers du mythe de la reine de Saba. Cette dernière fait partie de toute une tradition, de toute une culture. Chaque pays a son propre regard sur cette légende et la fait vivre à sa manière.*

Documentaire de Martin Meissonnier.  
Dans le cadre de l'exposition **Sacrés rois !**  
En partenariat avec  
Le Lieu documentaire.

**SAM.18.11**

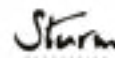
20h00

–  
**CONCERT**

auditorium

–  
tarifs et billetterie  
**Sturmprod.com**  
ou en caisse du soir

durée : **1h30 env.**



**EXOTICA LUNATICA  
+ ISPOLIN**

Une soirée organisée par Sturm Production, avec le soutien de la Bnu.

**20:00-20:30**

**Exotica Lunatica**

*Nouveau duo de la scène strasbourgeoise, Exotica Lunatica est formé de la compositrice et multi-instrumentiste française Daphné Hejebri et de la chanteuse, guitariste, réalisatrice et performeuse grecque Eleanna Konstanta. Enter The Moon, leur premier album, est sorti en juin. Une musique de transe, des enchevêtrements sonores qui s'écrivent en échos, des sonorités ethniques, polyphoniques, incorporant des éléments classiques et les fusionnant à d'autres plus actuels. La relation de l'humain au vivant, aux éléments, à la matière, aux sens, à la transcendance de soi sont explorés dans une atmosphère mystique, cosmique.*

+

**20:30-21:30**

**Ispolin**

*Composé de Diane Bucciali, Christine Clément et Camille Mandleur, le trio Ispolin tire son nom d'une légende : celle des Ispolin, des géants qui auraient peuplé la Bulgarie avant que les premiers hommes ne peuplent la Terre. Grâce à leurs voix puissantes, ils entonnaient des chants et conversaient d'une montagne à l'autre. Ils auraient inspiré toute l'Histoire du chant en Bulgarie. Aujourd'hui, loin de ces montagnes primitives, les mini-géantes d'Ispolin insufflent à des morceaux centenaires l'air contemporain qu'elles respirent. Trois voix de femmes qui lient tradition et jeux de création, pour une odyssée polyphonique poignante et résolument actuelle.*

**VEN.17.11**

18h30

–  
**RENCONTRE**

auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h env.**



**LUCA PFAFF :  
UN CHEF  
D'ORCHESTRE  
ENTRE DEUX  
SIÈCLES**

*Dans un livre d'entretiens publié récemment (Delatour, 2021), Luca Pfaff nous livre ses réflexions sur l'évolution du métier de chef d'orchestre. Celui qui a été formé par Hans Swarowsky à Vienne et par Franco Ferrara à Rome, et qui a côtoyé durant plusieurs décennies de grands artistes et de grands orchestres de par le monde, nous donne ici un passionnant témoignage grâce à son regard aigu, sa capacité d'analyse, mais aussi l'ampleur et la singularité des événements auxquels il a participé tout au long de sa vie. Lors de cette soirée à la Bnu, il reviendra à la fois sur sa carrière, ses rencontres marquantes et sa vision du métier de chef d'orchestre, dans une conversation avec le musicologue Mathieu Schneider.*

Avec Luca Pfaff, chef d'orchestre, et Mathieu Schneider, professeur de musicologie et vice-président Culture, sciences en société de l'Université de Strasbourg.

**MER.22.11**  
18h30

–  
**PROJECTION**  
**DÉBAT**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **2h env.**



## **CAMÉRAS À L'ÉPAULE : RÉCITS INITIATIQUES EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE**

Une projection organisée  
par MIRA, Cinémathèque  
régionale numérique,  
dans le cadre du cycle  
**Empreintes coloniales.**  
**Représentations sensibles  
de l'Afrique de l'Ouest  
depuis 1950.**

### **L'Escale de Guinée**

Un film de Franssou Prenant (1987, 57')

*La réalisatrice Franssou Prenant a passé six mois en Guinée (Conakry), entre février et juillet 1986. Objet nomade, elle y a tourné, seule, en super 8, des éléments de la vie des gens et des fragments de la sienne. Deux ans après la mort de Sékou Touré, le pays, après deux décennies de fermeture et d'exclusion, était comme resté abandonné dans le temps. Ni documentaire sur la Guinée ni journal de bord, le film est la conjugaison du voyage et de la mémoire, du regard de l'exilé volontaire et de la vie qui mène son train.*

*La projection sera précédée d'un avant programme, Arpenter l'inconnu (20 min.), monté à partir des collections de MIRA. En présence de Bernard Fuchs, cinéaste amateur qui, dans les années 80, a sillonné les paysages riches et singuliers de l'Afrique occidentale.*

**JEU.23.11**  
16h

–  
**RENCONTRE**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**

## **ALICE CHERKI OU LES TRANSMISSIONS BRISÉES**

Avec Alice Cherki  
et Georges Yoram  
Federmann, psychiatre.  
Rencontre proposée par  
Strasbourg-Méditerranée,  
en partenariat avec la Bnu.

*Psychiatre, psychanalyste et écrivaine, Alice Cherki est née en 1936 en Algérie. Etudiante auprès de Frantz Fanon, elle lui a consacré un livre, Frantz Fanon : portrait (Seuil). Dans ses ouvrages, elle examine tous les registres de la domination, politique, sociologique, culturelle*



*et les conséquences psychiques sur plusieurs générations des traumatismes, des tortures et des guerres. Elle parle de transmissions brisées, de frontières invisibles pour évoquer les ruptures provoquées par les conflits, les situations d'immigration et pour rappeler que l'héritage n'est pas une communication directe, certains ressorts se cassant pour la construction d'une identité débarrassée des aliénations.*

*Alice Cherki dialoguera avec le psychiatre strasbourgeois Georges Federmann qui consacre une large part de sa réflexion et de sa pratique à l'accueil et au soin des étrangers, des pauvres et des marginaux, cet accueil qui définit selon lui nos identités et la qualité d'une société.*

**JEU.23.11**  
18h

–  
**PROJECTION**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **2h env.**



## **SUR LES TRACES DE FRANZ FANON (2021, 1H45) DE MEHDI LALLAOU**

Projection-débat en  
présence du réalisateur  
Mehdi Lallaoui et d'Alice  
Cherki, psychiatre,  
psychanalyste, écrivaine,  
militante et étudiante aux  
côtés de Frantz Fanon.  
Rencontre proposée par  
Strasbourg-Méditerranée  
en partenariat avec la Bnu.

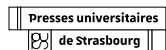
*Qui était Frantz Fanon, l'auteur des Damnés de la terre et de Peau noire, masques blancs, penseur et psychiatre panafricain engagé dans les luttes anticolonialistes ? Né en Martinique en 1925, Fanon n'a pas encore 20 ans lorsqu'il débarque sur les plages de Provence en 1944 et atteint Strasbourg, pour libérer le pays de l'occupation nazie. Il deviendra psychiatre et s'engagera dix ans plus tard aux côtés des Algériens, dans leur combat pour l'Indépendance. Décédé à l'âge de 36 ans, il laisse une œuvre majeure sur les rapports de domination entre colonisés et colonisateurs, sur les ressorts du racisme et l'émergence d'une pensée d'un Tiers-monde en quête de liberté. 60 ans après sa disparition, ce film part sur les traces de Frantz Fanon, aux côtés de ceux qui l'ont côtoyé, pour redécouvrir cet homme d'exception.*

**VEN.24.11**  
18h30

–  
**CONFÉRENCE**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



## **LA RUSSIE, L'EUROPE ET LE MONDE DANS LE LONG 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Pratiques du pouvoir et consolidation de l'Empire, géographie du commerce et des échanges culturels avec l'Europe et le monde, mais aussi vie quotidienne des femmes, littérature et sciences... pour mieux comprendre la Russie aujourd'hui, il est nécessaire de se replonger dans sa grande histoire. C'est ce que proposera Rodolphe Baudin, codirecteur d'un ouvrage à paraître aux Presses universitaires de Strasbourg (PUS), qui évoquera également la façon dont la guerre en Ukraine modifie la perception et le travail des universitaires spécialistes de la Russie.*

Avec Rodolphe Baudin, professeur de littérature russe (Sorbonne Université). Dans le cadre du cycle **Savoirs en partage**, en partenariat avec les Presses universitaires de Strasbourg.

**MER.29.11**  
18h30

–  
**PROJECTION  
DÉBAT**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h30 env.**



## **LES SENTINELLES DE L'OUBLI (2023, 1H15) DE JÉRÔME PRIEUR**

*Les monuments aux morts de la Grande Guerre nous sont devenus tellement évidents et familiers qu'on ne les regarde plus. Et pourtant ces monuments sont les plus nombreux de tous les monuments du passé et ont été le plus vaste chantier artistique que la France ait connu depuis les cathédrales. Ces œuvres d'art ne seront jamais muséifiées, jamais archivées, elles sont là inscrites dans nos territoires, pour toujours, à l'air libre, comme les vestiges de Pompéi. Parmi les milliers de monuments il y a eu des chefs d'œuvre, et c'est eux qui resteront comme des remparts à l'oubli, les sentinelles de l'oubli.*

Projection en présence du réalisateur.  
En partenariat avec Le Lieu documentaire et avec le soutien de la Région Grand Est.

**MAR.28.11**  
18h30

–  
**CONFÉRENCE**  
auditorium

–  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



## **DAVID ET SALOMON, ADAPTATIONS ET RELECTURES TEXTE – MUSIQUE – CINÉMA**

*Les deux rois bibliques ont inspiré de nombreux artistes pour des adaptations et relectures parfois très personnelles. Chacun d'eux, l'un assimilé à l'auteur des Psaumes, l'autre au compositeur du Cantique, a suscité une réception riche et variée. Nous présenterons quelques œuvres musicales (notamment Le Roi David d'Arthur Honegger, 1921) et cinématographiques (David et Goliath avec Orson Welles, 1960, et Le patient anglais de Anthony Minghella, 1996). Quelle imagination toujours vivante avons-nous, au 21<sup>e</sup> siècle, de ces rois bibliques ?*

Avec Regine Hunziker-Rodewald, professeur d'Ancien Testament, et Beat Föllmi, professeur de musique sacrée et d'hymnologie (Unistra). Dans le cadre de l'exposition **Sacrés rois !**

DÉCEMBRE  
—  
2023



LE RÊVE DU ROI SALOMON  
7 DÉCEMBRE 2023 – P. 50

VEN.01.12  
18h  
—  
RENCONTRE  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**

## NABOKOV AU PLURIEL

Avec Yannicke Chupin (CY Cergy Paris Université) et Monica Manolescu (Université de Strasbourg/IUF).  
Modération : Enrica Zanin (Université de Strasbourg).

À l'occasion de la parution du Cahier de l'Herne Nabokov, les deux coordinatrices du volume présenteront les différentes contributions et perspectives rassemblées dans le Cahier, qui renouvellent notre regard sur cet immense écrivain russe et américain. Aux textes inédits en français s'ajoutent des lectures contemporaines qui éclairent la versatilité, la finesse et la rigueur d'un art qui dépasse les frontières culturelles, et soulignent la présence persistante de Nabokov dans nos questionnements contemporains. Les deux éditrices présenteront également le journal de Vera Nabokov, l'épouse de Vladimir, rédigé avant et après la parution de Lolita aux États-Unis (1958-1959), inédit jusque-là, publié par les Éditions de l'Herne en même temps que le Cahier.

LUN.04.12  
18h30  
—  
CONFÉRENCE  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**



## DANS LA FAMILLE NEHER, JE VOUDRAIS LE PÈRE

Avec Yaël David Touati, chercheuse associée au GEO (Université de Strasbourg).  
En partenariat avec le Consistoire Israélite du Bas-Rhin.

*André Neher (1914-1988) est un rabbin, écrivain et philosophe d'origine alsacienne. Avec Emmanuel Levinas, il est l'un des principaux artisans du renouveau du judaïsme en France après la Shoah. Il a enseigné la littérature juive à l'Université de Strasbourg à partir de 1955 avant d'émigrer en Israël à la fin des années 1960. Un pan de la source de son enseignement se trouve dans les écrits de son père, Albert Neher (1879-1945), dont l'oeuvre centrale, Aperçus critiques sur la critique biblique (inédit), se conjugue avec ses racines alsaciennes, comme en témoignent ses contes alsaciens.*

MAR.05.12  
18h30  
—  
CONFÉRENCE  
auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**

## LE DÉFI DE LA TRANSITION AGROÉCOLOGIQUE : DES PLANTES RÉSISTANTES AUX PARASITES POUR UNE AGRICULTURE PLUS SAINE

Avec Christian Lannou, Directeur de recherche à l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE).

*Depuis son origine, l'agriculture est confrontée à de nombreux parasites et ravageurs qui sont susceptibles de prélever une part importante des récoltes. Ce problème s'est accru avec l'intensification agricole, engagée après 1945, et l'abondance alimentaire actuelle repose sur un usage systématique de pesticides de synthèse. Pour sortir de cette dépendance, une des voies à privilégier est de valoriser la résistance des plantes à leurs parasites, basée sur l'immunité végétale. Après un rappel de ce contexte, nous verrons quelles sont les bases biologiques de cette immunité, comment sont développées et utilisées les variétés résistantes et quelles sont les perspectives pour en faire un véritable pilier de la transition agroécologique.*

**MER.06.12**

18h30

—  
**TABLE-RONDE**

auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

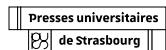
durée : **1h15 env.**

**PARLER EN  
MANGEANT**

**LA TRADITION  
LITTÉRAIRE DES  
PROPOS DE TABLE DE  
L'ANTIQUITÉ À NOS  
JOURS**

*Ce n'est pas sans raison si se mettre à table signifie à la fois s'attabler et parler ! À quelques jours des fêtes et des repas de fin d'année, les trois codirecteurs d'un ouvrage à paraître aux Presses universitaires de Strasbourg (PUS) offriront une plongée savante et gourmande dans la longue tradition littéraire des propos de tables, de l'Antiquité à nos jours en passant par la Renaissance, la Réforme, et la Révolution française.*

Avec Johann Goeken, Bertrand Marquer et Enrica Zanin, chercheurs en littérature (Université de Strasbourg). Dans le cadre du cycle **Savoirs en partage**, en partenariat avec les Presses universitaires de Strasbourg.



**JEU.07.12**

14h30

—  
**SPECTACLE**

auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h env.**

**LE RÊVE  
DU ROI SALOMON**

*Ce spectacle est centré sur la jeunesse du roi et son voyage « initiatique ». Choisi par son père pour son sens de la justice, le jeune Salomon monte sur le trône à treize ans. Durant cette nuit-là, il fait un rêve qui exprime le but de sa vie. Au matin il se réveille en possession d'un mystérieux anneau dont la puissance lui permet de comprendre tous les langages : ceux des humains, de toute la nature et même de la galaxie ! Devenu un roi très juste et mesuré, il n'oublie pas son but et veut vivre « la vraie vie ». Il quitte alors son anneau et son royaume pour voyager, dépouillé de tout, comme un simple marcheur...*

Dès 10 ans.  
Avec Catherine Zarcate, conteuse.  
Dans le cadre de l'exposition **Sacrés rois !**

**VEN.08.12**

**SAM.09.12**

9h

—  
**COLLOQUE**

auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie



**VEN.08.12**

18h30

—  
**CONFÉRENCE**

auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
**bnu.fr** → billetterie

durée : **1h15 env.**

**CARREFOURS DES  
SAVOIRS :**

**L'ITALIE ET LA RÉPUBLIQUE  
DES LETTRES  
(17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> SIÈCLES)**

*Au cours de la période comprise entre la Renaissance et les Lumières, les savants européens se considéraient comme citoyens d'une « communauté imaginée », d'une « République des Lettres », dépassant les divisions politiques et religieuses, unis par le but commun de partager et de faire avancer les connaissances. Nous souhaitons analyser la province plurielle de la République des Lettres qu'est l'Italie par le biais du concept de mobilité, élaboré en croisant plusieurs disciplines pour définir les conditions, les motivations et les contraintes (politiques, religieuses, économiques, sociales, de genre...) de déplacement des hommes, des biens, des informations, et des pratiques savantes.*

Colloque international organisé par Vincenza Perdichizzi (Université de Strasbourg) et Diego Pirillo (UC Berkeley).

**"JE NE VOYAIS PAS  
LA BIBLE, JE LA  
RÉVAIS"**

**DAVID ET SALOMON  
DANS L'ŒUVRE DE  
MARC CHAGALL**

*Peintre habité par la Bible, Marc Chagall (1887-1985) offre une vision très libre des deux rois, comme le montrent ses gravures et lithographies présentées dans l'exposition. David le poète musicien, Bethsabée reine et muse, le songe de Salomon... cette conférence à deux voix explorera comment ces thèmes entrent en résonance avec la figure personnelle du peintre. Un voyage artistique et poétique dans une création foisonnante, inspirée, libre, qui nous mènera de l'œuvre graphique aux grandes peintures, de la sculpture à la tapisserie et au vitrail.*

Avec Sylvie Bethmont, artiste graveuse et enseignante en iconographie biblique au Collège des Bernardins (Paris) et Madeleine Zeller, conservatrice en chef à la Bnu et co-commissaire de l'exposition.  
Dans le cadre de l'exposition **Sacrés rois !**

LUN.11.12

18h30

—  
CONFÉRENCE

auditorium

—  
gratuit  
sur réservation  
bnu.fr → billetterie

durée : 1h15 env.



## HISTOIRE INTIME, HISTOIRE COLLECTIVE

Avec Fanny de Chaillé,  
chorégraphe et  
metteuse en scène,  
et Clémentine Vidal-  
Naquet (Université de  
Picardie). En partenariat  
avec l'Université de  
Strasbourg.

*Dans le cadre de la résidence de Fanny de Chaillé à l'Université de Strasbourg, ce cycle de conférences est l'occasion de questionner la manière dont l'histoire intime peut rencontrer l'histoire collective. Comment l'histoire individuelle peut-elle s'inscrire dans la "grande histoire" ? Au-delà, il s'agira également d'interroger les enjeux de l'archive, du document, de la copie dans le spectacle vivant, comme autant d'outils de travail essentiels dans la conception des projets de Fanny de Chaillé. Cette première rencontre avec l'historienne Clémentine Vidal-Naquet (Université de Picardie) s'articulera, notamment, autour de ses travaux consacrés aux couples et à la correspondance conjugale pendant la Grande Guerre. Comment cette histoire intime peut-elle devenir un matériau pour la création contemporaine ?*





# VISITES GUIDÉES

# VISITEZ LA BNU TOUTE L'ANNÉE !

Qu'il s'agisse de ses collections précieuses ou de son architecture, la Bnu est une curiosité qui se visite tout au long de l'année.

Uniquement en visite commentée sur réservation

[bnu.fr](http://bnu.fr) → billetterie

## Tarifs

3€ / adulte

1€ / - de 18 ans

Durée des visites

**45' à 1h15**

SEPTEMBRE		
mar.19.09	17h	L'art phénicien
mer.20.09	17h	Lettres de Sibérie
mar.26.09	17h	L'art phénicien
jeu.28.09	17h	L'art phénicien
	18h	Lettres de Sibérie
sam.30.09	10h30	À la découverte des façades
	11h	L'art phénicien
OCTOBRE		
mer.04.10	17h	La céramique de Fustat
sam.07.10	9h	La Bnu, histoire d'une métamorphose
	11h	Les réserves précieuses
sam.14.10	11h	La céramique de Fustat
mer.18.10	17h	La céramique de Fustat
sam.21.10	10h30	À la découverte des façades

NOVEMBRE		
sam.04.11	9h	La Bnu, histoire d'une métamorphose
	11h	Les réserves précieuses
mer.08.11	17h	La céramique de Fustat
sam.18.11	11h	La céramique de Fustat
mer.22.11	17h	La céramique de Fustat
DÉCEMBRE		
mer.06.12	17h	La céramique de Fustat
mer.13.12	17h	La céramique de Fustat
sam.16.12	9h	La Bnu, histoire d'une métamorphose
	11h	Les réserves précieuses

Réservez votre place sur [bnu.fr](http://bnu.fr) → billetterie  
Des visites peuvent également être organisées sur demande pour des groupes : [contact@bnu.fr](mailto:contact@bnu.fr)

**Lettres de Sibérie** : voir p. 10-11

**L'art phénicien** : voir p. 12-13

**La céramique de Fustat** : voir p. 14-15

**À la découverte des façades** : visite en extérieur pour lire et comprendre le programme architectural et décoratif du monument de la bibliothèque

**La Bnu, histoire d'une métamorphose** : visite des espaces publics de la Bnu, pour comprendre sa rénovation et son organisation aujourd'hui

**Les réserves précieuses** : découverte des collections précieuses conservées depuis 150 ans à la Bnu



MINIATURE DU MANUSCRIT 4.694  
LIVRE DES ROIS - PROJET DE RESTAURATION 2023/2024

**TOUS MÉCÈNES !**

# JE SOUTIENS MA BIBLIOTHÈQUE !

Restaurer un manuscrit précieux, préparer une exposition, acquérir un trésor : petits donateurs ou grands mécènes, vous avez la possibilité de soutenir les opérations de votre choix, toute l'année, en bénéficiant d'avantages fiscaux, grâce à la Fondation Université de Strasbourg. En 2023/2024, la Bnu fait appel à la générosité du public pour deux projets très importants.



## Restaurer le manuscrit du *Livre des Rois* de Ferdowsi (Bnu ms. 4.694)

*pour redonner vie à un chef-d'oeuvre  
de l'art du livre persan*

Le *Livre des Rois* ou *Shahnameh* est un poème composé par le poète Ferdowsi aux environs de l'an mille. Ce long poème de plus de 100 000 vers raconte les exploits des rois iraniens depuis les temps légendaires jusqu'à la conquête arabe du 7<sup>e</sup> siècle. Rédigée en persan, complétée et fixée dans sa forme au fil des siècles, l'épopée du *Shahnameh* est un texte classique et extrêmement populaire de la littérature iranienne. Le manuscrit 4.694 conservé à la Bnu compte 343 feuillets calligraphiés avec soin, ainsi que neuf très belles miniatures peintes et un frontispice enluminé. Il a été produit dans la région de Chiraz (Fars) vers 1470/1480. Restauré et sans doute relié une première fois au 18<sup>e</sup> siècle, il a été offert par Narayan Dadj, de Bombay, à la bibliothèque en 1871. L'état de ce manuscrit est malheureusement aujourd'hui très dégradé : galeries d'insectes, pigments composés d'acétates de cuivre, restaurations anciennes inadaptées l'ont fragilisé de manière critique. L'intervention est donc absolument nécessaire pour pouvoir le rendre à nouveau consultable : elle portera à la fois sur les illustrations pour consolider les pigments par nébulisation, et sur les feuillets par doublage ou comblement des lacunes, pour éviter qu'elles ne se transforment en déchirures. Les restaurations anciennes seront déposées. L'ensemble de l'opération est estimée à plus de 375 heures de travail, soit un budget, assurance et transport compris, de 20 000 €.



## Soutenir l'exposition *Mari en Syrie* *Renaissance d'une cité* *au 3<sup>e</sup> millénaire*

*7 février - 26 mai 2024 à Strasbourg*

La cité de Mari est située sur le Moyen Euphrate, à la jonction entre la Mésopotamie et la Syrie. Fondée vers 2900 av. J.-C., elle s'est transformée, au fil des siècles, en une capitale d'un puissant royaume qui contrôla les échanges le long de l'Euphrate. Détruite au 23<sup>e</sup> siècle, la ville connut une renaissance splendide sous l'égide de dynasties de gouverneurs appelés "Shakkanakkus". C'est à cette dernière phase de reconstruction qu'est consacrée l'exposition. Mais Mari est aussi une incroyable aventure archéologique, engagée par André Parrot, conservateur au musée du Louvre, en 1933. À partir des années 60, l'Université de Strasbourg sera de la partie, notamment par le biais de Jean-Claude Margueron, professeur à Strasbourg en même temps que directeur de la mission à partir de 1979. Associée au Domaine & Musée royal de Mariemont, qui présentera l'exposition cet automne, et au musée du Louvre, la Bnu a le projet de présenter plus de 200 objets archéologiques, pièces d'archives et travaux de restitutions, dont une vingtaine de chefs-d'œuvre majeurs de la collection mariote du musée du Louvre, ainsi qu'une pièce du Vorderasiatisches Museum Berlin. Faire venir et présenter ces pièces exceptionnelles dans les conditions adéquates représentent un enjeu financier important pour lequel la Bnu recherche des soutiens à hauteur de 15 000 €.



restaurer le  
manuscrit



soutenir  
l'exposition

### Pour soutenir ces projets, rien de plus simple !

La Bnu s'est associée depuis 2021 à la Fondation Université de Strasbourg pour conduire ses opérations de mécénat et recueillir des fonds. La Fondation est un cadre juridique et financier totalement sécurisé et transparent qui permet aux donateurs de bénéficier de tous les avantages fiscaux et contreparties prévues par la législation sur le mécénat. Pour faire votre don, rendez-vous sur le site de la Fondation Université de Strasbourg via les QR codes ci-contre. Votre don sera déductible de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% ou de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%.

**Chaque don compte ! Votre soutien est précieux.**

## REMERCIEMENTS

**La Bnu remercie les soutiens financiers fidèles grâce auxquels sa saison culturelle peut avoir lieu :**

Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation /  
Région académique Grand Est  
Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles du Grand  
Est  
Région Grand Est  
Collectivité européenne d'Alsace  
Ville et eurométropole de Strasbourg  
Université de Strasbourg  
Association des amis de la Bnu

**Ainsi que tous les partenaires artistiques, scientifiques et techniques, les équipes de production et d'administration qui interviennent au fil de cette saison, et notamment :**

À livre ouvert | Arfuyen | Arte | Bibliothèque nationale de Lettonie |  
Compagnie Catherine Zarcate | Compagnie Plus d'une voix | Consistoire  
Israélite du Bas-Rhin | Espace Européen Gutenberg | Espace Reine de Saba  
- Paris | Festival Au fil des ailes | Fondation Université de Strasbourg | Institut  
culturel italien de Strasbourg | Institut national de recherches archéologiques  
préventives | Jazzdor | Le Lieu documentaire | Maison européenne de  
l'architecture - Rhin Supérieur | MIRA - Cinémathèque régionale numérique |  
Musée du Louvre | Musée de Tukums | Presses universitaires de Strasbourg |  
Représentation Permanente de la Lettonie auprès du Conseil de l'Europe |  
Université de Strasbourg (Faculté des langues ; Faculté des lettres ; Faculté  
de théologie protestante ; Groupe d'études orientales, slaves et néo-  
helléniques ; Laboratoire Approches contemporaines de la création et de  
la réflexion artistiques ; Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles ;  
Laboratoire Culture et histoire dans l'espace roman ; Service des bibliothèques  
de l'Université ; Service universitaire de l'action culturelle) | Strasbourg-  
Méditerranée | Sturm Production ...

## LICENCES & CRÉDITS

### Licences

D-2020-000396 / 2-1117705 / 3-1117706

### Crédits photographiques

Couv : Francesco Bearzatti. DR  
p. 4-5 : JPR – Bnu  
p. 6 et 8 : Brokism, design graphique  
p. 6 et 10 : EMa – Bnu  
p. 6 et 12 : Musée du Louvre, dist.. RMN-Grand Palais, photo. P. Fuseau  
p. 6 et 14 : Musée du Louvre, photo. Claire Tabbagh  
p. 7 et 61 : : Musée du Louvre, dist.. RMN-Grand Palais, photo. R. Chipault  
p. 16-17 : JPR – Bnu  
p. 20 : JPR – Bnu  
p. 22 : Ministère de la Culture  
p. 28 : Francesco Bearzatti & Federico Casagrande. DR  
p. 32 : Jean Alessandrini. *Typomondo* - photo JPR - Bnu  
p. 38 : Fonds Fuchs © MIRA.  
p. 41 : Gustave Doré, *L'Alsace meurtrie*, Salon de 1872. Propriété de la Collectivité  
européenne d'Alsace, Cliché Sébastien Sutter.  
p. 48 : Marcella Barbieri  
p. 53, 54 et 55 : JPR – Bnu  
p. 58-59 et 60 : TAU - Bnu

### Conception graphique

ATELIER TERRAINS VAGUES | [terrainsvagues.fr](http://terrainsvagues.fr)

### Mise en page

Bnu – Emmanuel Marine

### Programmation

Bnu – Benoît Wirrmann

### Impression

Ott imprimeurs

**POUR RÉDUIRE L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL,  
CET AGENDA EST VOLONTAIREMENT SUCCINCT.  
TOUT LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION  
EST À RETROUVER SUR [WWW.BNU.FR](http://WWW.BNU.FR)**

**N'OUBLIEZ PAS DE RÉSERVER VOS PLACES !**

**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
ET UNIVERSITAIRE**

6 place de la République  
67070 Strasbourg cedex

[www.bnu.fr](http://www.bnu.fr)  
03.88.25.28.00



**POUR SUIVRE AU QUOTIDIEN  
LA PROGRAMMATION ET LA VIE DE LA BIBLIOTHÈQUE**

**Abonnez-vous à la newsletter :** [newsletter.bnu.fr](http://newsletter.bnu.fr)

**Suivez la Bnu sur les réseaux sociaux**

facebook : Bibliothèque nationale et universitaire - Bnu

twitter : @BNUStrasbourg

instagram : #bnustrasbourg

youtube : Bibliothèque nationale et universitaire (Bnu)

***En couverture : Francesco Bearzatti, saxophoniste et clarinettiste.  
À retrouver à la Bnu le 03.10.2023***