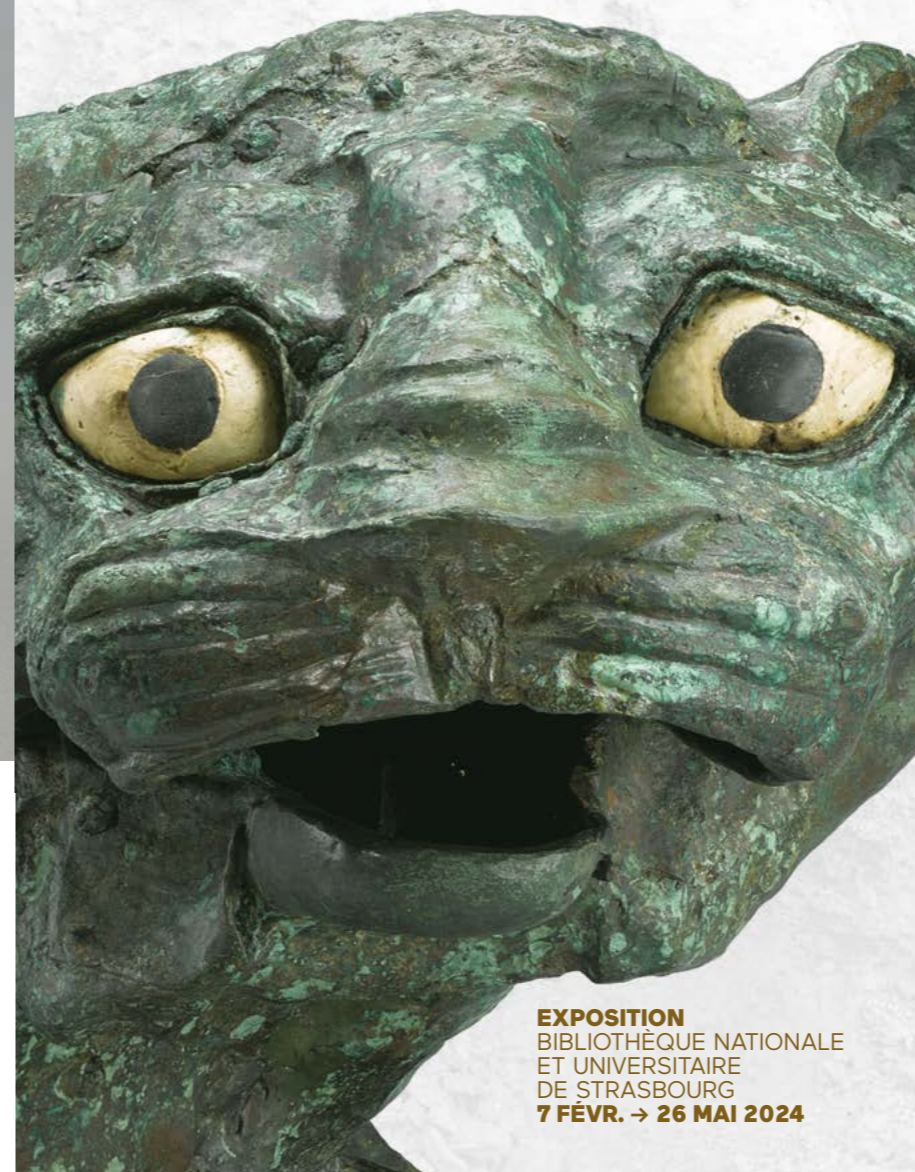


Une telle puissance n'a pas manqué d'attirer alliances et convoitises. Durant sa dernière période, sous l'impulsion des *Sakkanakkus*, terme qui signifie gouverneurs, Mari a connu une sorte d'Âge d'Or de l'art syro-mésopotamien : statues et statuettes de pierre, d'argile ou de cuivre, peintures murales, décors d'incrustation, éléments d'architecture, objets de luxe, dépôts de fondation... À côté de ces objets d'art, se dévoile également tout un substrat culturel, révélé par les textes cunéiformes, les outils et installations artisanales, les objets du quotidien, etc.

L'exposition *Mari en Syrie : renaissance d'une cité au 3<sup>e</sup> millénaire* rend compte, à travers la diversité des objets réunis grâce aux prêts exceptionnels du musée du Louvre, de la splendeur retrouvée de Mari en cette fin du 3<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Par-delà les chefs-d'œuvre exposés – parfois pour la première fois – l'exposition invite aussi à une formidable aventure archéologique, celle de la redécouverte de ce site depuis 1933, à travers les archives de cette mission. Suivre les hypothèses et les travaux des archéologues qui explorent Mari depuis 90 ans – parmi lesquels nombre de chercheurs formés ou exerçant à l'Université de Strasbourg – met le visiteur en situation de comprendre un peu mieux le rôle de ces chefs-d'œuvre, la ville qu'ils révèlent et le récit millénaire qu'ils nous livrent, mais aussi l'importance de préserver la mémoire de Mari, patrimoine de l'Humanité très profondément menacé depuis 2011.

1ère de couv © Musée du Louvre / Raphaël Chipault – Graphisme EMa – Bnu  
Dernière de couv © Musée du Louvre / Raphaël Chipault et Benjamin Soligny  
Intérieur © Musée du Louvre / Photo Philippe Salinon



# MARI EN SYRIE

RENAISSANCE D'UNE CITÉ AU 3<sup>E</sup> MILLÉNAIRE

# MARI EN SYRIE

RENAISSANCE D'UNE CITÉ AU 3<sup>E</sup> MILLÉNAIRE

*Mari en Syrie* est un événement exceptionnel produit en partenariat avec le Domaine & Musée royal de Mariemont (Belgique) et le musée du Louvre, qui prête pour l'occasion plus de 140 objets, dont une vingtaine de pièces majeures ordinairement exposées dans ses propres salles.

Le projet de cette exposition est de faire revivre pour le public l'un des plus puissants royaumes du Proche-Orient ancien, celui de Mari, lors d'une des phases les plus brillantes de sa longue histoire : la période dite des *Sakkanakkus*, c'est-à-dire entre 2250 et 1810 av. J.-C. Ce que nous savons de cette ville à cette période, à la lumière des dernières recherches menées par les archéologues et les assyriologues, éclaire d'un jour nouveau tout un pan de l'histoire de cette région, berceau des civilisations de l'écriture.

La cité de Mari est bâtie sur les bords de l'Euphrate, en Syrie. Construite vers 2900 av. J.-C., elle a connu plusieurs phases au cours des douze siècles de son existence. La raison d'être et la base de la puissance de Mari étaient de maîtriser les échanges économiques entre l'Anatolie (la Turquie actuelle) et le nord de la Syrie d'une part, et la Mésopotamie (sud de l'Irak actuel) et le Golfe persique d'autre part, aussi bien par la voie du fleuve que par voie de terre.

Centre important de production artisanale, en particulier dans le domaine de la métallurgie, Mari a bénéficié d'une position prépondérante au carrefour de routes commerciales (fleuve, canaux, caravanes) pour se développer, s'embellir, dominer un large territoire et faire vivre la population d'une ville de près de 2 km de diamètre.

## Commissariat général :

Sophie CLUZAN, conservatrice générale (musée du Louvre, DAO)  
Emmanuel MARINE, conservateur (Bibliothèque nationale et universitaire)  
Arnaud QUERTINMONT, conservateur (musée royal de Mariemont)

## Commissariat :

Dominique BEYER, professeur émérite (Université de Strasbourg)  
Pascal BUTTERLIN, professeur (EPHE, Université Paris I), directeur de la mission archéologique française à Tell Hariri / Mari  
Laurent COLONNA D'ISTRIA, professeur (Université de Liège)  
Jarek MANIACZYK, épigraphiste-documentaliste (musée du Louvre, DAO)  
Avec la collaboration scientifique de :  
Jean-Claude MARGUERON (+), ancien directeur de la mission archéologique française à Tell Hariri / Mari  
Béatrice MÜLLER-MARGUERON, directrice de recherches émérite (CNRS)



**EXPOSITION**  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
ET UNIVERSITAIRE  
DE STRASBOURG  
7 FÉVR. → 26 MAI 2024

## PROGRAMME DES RENCONTRES

Toutes les rencontres sont sur réservation [bnu.fr](https://bnu.fr/billetterie) → [billetterie](https://bnu.fr/billetterie)

→ **09 FÉVRIER**

**STRASBOURG ET L'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE**

**18h · TABLE RONDE Auditorium durée : 2h30 env.**

Cette séance inaugurale réunira une douzaine de participants, acteurs, à des titres divers, de l'archéologie orientale à Strasbourg, archéologues et architectes, mais aussi épigraphistes et spécialistes des textes anciens de l'ancien Orient.

Avec Dominique Beyer (professeur émérite, Unistra), Nicolas Bresch (ingénieur de recherche, CNRS), Pascal Butterlin (professeur, Université Paris I), Jean-Georges Heintz (ancien professeur, Unistra), Jean-Marie Husser (professeur émérite, Unistra), Marylou Jean-Marie (archéologue), Françoise Laroche-Traunecker (ingénieur de recherche, CNRS), Emmanuel Marine (conservateur en chef, Bnu), Béatrice Muller-Margueron (directrice de recherche émérite, CNRS), Philippe Quenet (professeur, Unistra), Marcel Sigrist (ancien directeur de l'École Biblique de Jérusalem), Isabelle Weygand (chercheuse associée, Unistra).

→ **14 FÉVRIER**

**MARI, 90 ANS DE RECHERCHE EN PERSPECTIVES (1933/34-2024)**

**18h30 · CONFÉRENCE Auditorium durée : 1h15 env.**

Mari, une des cités les plus fameuses du monde des anciennes cités mésopotamiennes a été l'objet de 49 campagnes de recherches archéologiques menées par trois générations successives d'archéologues, avant de devenir l'un des sites les plus pillés du Proche-Orient, victime des différentes factions aux prises dans le conflit syrien, au premier chef Daesh. On présentera comment l'intégration des archives de la mission dans un

système intégré permet d'étudier l'évolution d'une ville détruite radicalement à plusieurs reprises et d'un site lui aussi victime de destructions massives.

Conférence de Pascal Butterlin (professeur, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études).

→ **20 FÉVRIER**

**LA VILLE : UNE INVENTION MÉSOPOTAMIENNE DES 4<sup>E</sup> ET 3<sup>E</sup> MILLÉNAIRES AVANT J.-C.**

**18h30 · CONFÉRENCE Auditorium durée : 1h15 env.**

Au 4<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., la ville est inventée dans le Sud irakien. Elle ressemble déjà à bien des égards à nos villes actuelles, avec ses quartiers d'habitation, ses espaces artisanaux et ses bâtiments officiels, le tout organisé selon un modèle plutôt orthogonal. Un rempart en marque les limites. L'urbanisation ne touche le Nord syrien qu'au début du 3e millénaire av. J.-C. Se développent alors des établissements en tout point originaux : circulaires, ils sont bâtis sur un plan radioconcentrique. À la croisée de ces deux mondes, Mari semble avoir emprunté aux deux traditions.

Conférence de Philippe Quenet, (professeur, Unistra).

→ **8 MARS**

**LES FEMMES AU PROCHE-ORIENT ANCIEN : 25 SIÈCLES D'IMAGES ET DE TÉMOIGNAGES**

**9h · JOURNÉE D'ÉTUDE Auditorium programme complet de la journée à retrouver sur [bnu.fr](https://bnu.fr)**

À l'occasion de la journée internationale du droit des femmes, la présente journée d'étude propose de partir à la rencontre des femmes qui habitaient sur les bords du Tigre et de l'Euphrate. Les témoignages, tant écrits que figuratifs, permettent de reconstituer quelques pans de leur vie quotidienne, qu'elles aient été reines, princesses, prêtresses, scribes ou tout simplement travailleuses dans le textile ou servantes.

Avec Sophie Cluzan (conservateur général, musée du Louvre), Barbara Couturaud (chercheuse associée, Erbil), Hongrui Li (étudiante en master, Unistra), Brigitte Lion (professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Anne-Caroline Rendu Loisel (maître de conférences, Unistra), Cécile Michel (directrice de recherche, CNRS) et Roxane Suss (étudiante en master, Unistra).

→ **13 MARS**

**MARI ET SES MUSICIENS**

**18h · CONFÉRENCE Salle du Conseil durée : 1h15 env.**

La correspondance de Mozart au 18<sup>e</sup> siècle est fameuse... mais la correspondance des musiciens retrouvée dans le palais de Mari du 18<sup>e</sup> siècle av. J.-C. mérite tout autant d'être connue. Une cinquantaine de lettres révèlent de nombreux détails précieux sur la mentalité des musiciens : l'appréciation de l'art, la recherche de la perfection. Y sont aussi abordés des jalousies et des problèmes avec des élèves. Leurs informations, combinées avec celles des textes administratifs et économiques du palais de Mari, ont rendu possible l'étude des conditions matérielles et sociales de ces spécialistes, de l'organisation hiérarchique des musiciens royaux et de la formation des élèves des deux sexes.

Conférence de Nele Ziegler (directrice de recherche, CNRS).

→ **18 MARS**

**LES TEMPLES DE MARI, MIROIRS D'UN ROYAUME**

**18h · CONFÉRENCE Auditorium durée : 2h env.**

Les temples de Mari, ceux qui ont été retrouvés jusqu'à présent par les fouilleurs, frappent par la diversité de leurs formules architecturales, associés ou non à de hautes terrasses, que ce soit au 3<sup>e</sup> millénaire ou au début du 2<sup>e</sup> et la richesse de leur mobilier. L'accent sera porté, d'une part sur la richesse de leurs inventaires de biens matériels et leur signification religieuse au 3<sup>e</sup> millénaire et, d'autre part sur l'évolution des principaux sanctuaires pendant la période cruciale des *Sakkanakkus*, gouverneurs puis véritables souverains de la ville.

Conférence de Dominique Beyer (professeur émérite, Unistra) et Sophie Cluzan (conservateur général, musée du Louvre).

→ **25 MARS**

**AUX ORIGINES DE L'ÉCRITURE : LE SYSTÈME PROTO-ÉLAMITE**

**14h · CONFÉRENCE Auditorium durée : 2h env.**

Le récent déchiffrement de l'écriture iraniene élamite linéaire (2300-1880 av. J.-C.) ouvre peut-être une nouvelle voie d'accès vers le plus ancien système d'écriture au monde avec les tablettes mésopotamiennes proto-cunéiformes et les premiers hiéroglyphes égyptiens : l'écriture iranienne proto-élamite (3300-3000 av. J.-C.). Découvert à Suse en 1899, ce système résiste toujours à l'heure actuelle à tout déchiffrement. Seront présentés lors de cette intervention les principaux éléments connus pour cette écriture ainsi que les pistes de recherche en cours.

Conférence de François Desset (archéologue, universités de Liège, de Téhéran, CNRS).

→ **11 AVRIL**

**L'AVENTURE DES PREMIÈRES ÉCRITURES AU PROCHE-ORIENT ET EN ÉGYPTÉ.**

**10h · JOURNÉE D'ÉTUDE Auditorium programme complet de la journée à retrouver sur [bnu.fr](https://bnu.fr)**

Il y a plus de 5000 ans, l'écriture apparaissait en Mésopotamie et en Égypte, entraînant de profonds bouleversements des sociétés. Dans des contextes culturels différents, les rapports entre le monde réel, les signes graphiques et la parole, se dessinent à travers des modalités variées mais toujours innovantes et ingénieuses. La rencontre abordera plusieurs systèmes d'écritures du monde oriental ancien (Mésopotamie, Égypte, Anatolie) et analysera aussi bien les phénomènes de création, d'innovation, et de transmission des savoirs écrits, que les communautés de savants qui en sont à l'origine.

Avec Jean-Jacques Glassner (directeur de recherche, CNRS), Camille Lecompte (chargé de recherche, CNRS),

Jaroslaw Maniaczyk (ingénieur d'étude, musée du Louvre), Filippo Mi (attaché temporaire d'enseignement et de recherche, Unistra), Alice Mouton (directrice de recherche, CNRS) et Anne-Caroline Rendu Loisel (maître de conférences, Unistra).

**LES DEVINS MÉSOPOTAMIENS, LES PRÉSAGES ET L'ÉCRITURE.**

**18h · CONFÉRENCE Auditorium durée : 2h env.**

Avec Jean-Jacques Glassner (directeur de recherche, CNRS).

→ **25 AVRIL**

**LES ARTS À MARI**

**18h · CONFÉRENCE Auditorium durée : 2h env.**

La conférence traitera tout d'abord des terres cuites de Mari (début 2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.) et leur reproduction en atelier d'archéologie expérimentale à Strasbourg. Les thèmes figurés sur terres cuites du site étaient très diversifiés ; des objets conservés au musée du Louvre ou en Syrie seront pris en exemple. La seconde intervention traitera du Grand Palais Royal de Mari et ses peintures murales. Retrouvés le plus souvent en fragments, ces décors peuvent néanmoins être replacés dans leur contexte spatial et historique et faire comprendre ainsi certains aspects de l'idéologie royale mésopotamienne.

Conférences d'Isabelle Weygand (chercheuse associée, Unistra) et Béatrice Muller (directrice de recherche émérite, CNRS).

→ **06 MAI**

**SYRIE : LES DERNIERS REMPARTS DU PATRIMOINE (2016, 53 MIN.) DE JEAN-LUC RAYNAUD**

**18h30 · PROJECTION-DÉBAT Auditorium durée : 1h30 env.**

L'histoire d'une chaîne humaine composée de citoyens désarmés, pacifistes et révol-tés qui sont les «Derniers Remparts» du Patrimoine de l'Humanité : ceux qui, sur le terrain, en Syrie et en Irak, au péril de leur vie, avec l'aide de ceux qui, en exil, s'engagent à leurs côtés et les soutiennent à distance, sauvent



ce qui peut encore être sauvé de leur patrimoine et de leur identité. Ces hommes-remparts, qui travaillent dans l'ombre, refusent la disparition de leur culture, qui est aussi la nôtre, car elle est le berceau de notre civilisation.

En présence de Jean-Luc Raynaud (réalisateur) et de Cheikhmous Ali (archéologue et spécialiste de l'architecture du Proche-Orient ancien).

→ **18 MAI**

**RESTAURER ET ÉTUDIER : LE PATRIMOINE ET LA MÉMOIRE DE MARI AU MUSÉE DU LOUVRE**

**16h · TABLE RONDE Auditorium durée : 2h env.**

Table ronde en ouverture de la Nuit européenne des musées avec Sophie Cluzan (conservateur général, musée du Louvre), Yvan Coquinot (chercheur, géologue au Laboratoire de recherche et de restauration des musées de France), Natalie Coural (responsable de la filière arts graphiques au département de restauration du Laboratoire de recherche et de restauration des musées de France), Sabine Kessler (restauratrice de sculptures), Marie-Anne Loeper-Attia (restauratrice de métaux, chargée de l'atelier de formation des restaurateurs à l'Institut national du patrimoine) et Marie-Christine Nollinger. (restauratrice de céramiques).

→ **21 MAI**

**LES ARCHIVES DE MARI**

**18h30 · CONFÉRENCE Auditorium durée : 1h30 env.**

Les fouilles d'André Parrot dans les vestiges du Grand Palais Royal ont permis de retrouver environ 15000 tablettes d'argile, couvertes d'écriture cunéiforme, datant pour la plupart du règne du dernier occupant du palais, le roi Zimri-Lim, avant la conquête de Mari par Hammurabi de Babylone vers 1759 av. J.-C. Le contenu des textes a permis de connaître dans le détail le fonctionnement du palais, mais a aussi largement fourni des informations sur la politique des divers États du Proche-Orient à cette époque.

Conférence de Dominique Charpin (professeur, Collège de France).

### EXPOSITION

**DU 7 FEVR. → 26 MAI 2024**

**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE ET UNIVERSITAIRE 6 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE 67000 STRASBOURG**

### HORAIRES

**LUN → SAM : 10h-19h DIM : 13h-19h**
**- dernière entrée 30 minutes avant fermeture de la salle.**
**- fermée les 29, 30, 31 mars, 1er avril, 1er, 8, 9, 19 et 20 mai.**

### TARIF D'ENTRÉE

■ **plein tarif : 4 €**
■ **tarif réduit\* : 2 €**
■ **gratuit pour les moins de 16 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux**

\* jeunes de 16 à 25 ans, titulaires du pass'Campus ou pass'BU Alsace ou membres de l'association des amis de la Bnu

### VISITES

### COMMENTÉES

**- les lundis et jeudis à 17h,**
**- les samedis à 11h**
**durée : environ 1h15**
réservation obligatoire sur [bnu.fr](https://bnu.fr) → [billetterie](https://bnu.fr/billetterie)
■ **tarifs : tarif d'entrée + 2 €**

**LES GROUPES** (plus de 10 personnes) et les groupes scolaires (tous niveaux) sont accueillis sur rendez-vous : [salle-expo@bnu.fr](mailto:salle-expo@bnu.fr) pour une visite libre ou commentée
■ **tarifs en visite libre : 20 €**
■ **en visite commentée : 40 €**
■ **gratuit pour les groupes scolaires (en visite libre ou commentée) ; livret pédagogique disponible pour différents niveaux du primaire au lycée.**

## ATELIERS

thématiques pour enfants, adolescents ou adultes, animés par les médiatrices culturelles de la Bnu et les étudiants en archéologie de l'Orient ancien de l'Université de Strasbourg : dates, réservations et tarifs éventuels sur [bnu.fr](https://bnu.fr)