

# Les femmes au Proche-Orient ancien 25 siècles d'images et de témoignages

JOURNÉE D'ÉTUDES EN MARGE DE L'EXPOSITION *MARI, EN SYRIE*

8 MARS 2024 – AUDITORIUM BNU, 9H-16H

Avec la participation de :

Sophie Cluzan (musée du Louvre)

Cécile Michel (CNRS)

Brigitte Lion (Université Paris Panthéon-Sorbonne)

Barbara Couturaud (musée du Louvre)

Anne-Caroline Rendu Loisel (Université de Strasbourg)

Roxane Suss (Université de Strasbourg)

Hongrui Li (Université de Strasbourg)



9h-9h15: Accueil

9h15-9h55 : Anne-Caroline Rendu Loisel : "Femmes d'hier et de demain : Histoire, Genre et Proche-Orient ancien"

9h55-10h35 : Sophie Cluzan : "A Mari, en Syrie, vers 2500-2300 av. J.-C. Des femmes pour Ishtar, la déesse de la guerre, de la royauté et de l'amour"

10h35-10h55: Pause

10h55-11h35: Barbara Couturaud : "L'image des femmes. Questions autour de la représentation féminine sur les incrustations de Mari (Syrie, III<sup>e</sup> mill. av. n. è.)"

11h35-12h15: Cécile Michel : "Femmes d'affaires il y a 4000 ans"

12h15-14h00: déjeuner

14h00-14h40: Brigitte Lion (Paris 1 Panthéon-Sorbonne): "Les femmes sont-elles invisibles? Enquête dans les sources mésopotamiennes du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C"

14h40-15h20 : Nouvelles recherches à Strasbourg: Roxane Suss : "Des nourrices en prière? à propos de quelques statues du sud mésopotamien (3<sup>e</sup> millénaire av. n. è.)"; Hongrui Li : "Je suis allé au jardin de l'amour", Amour, Désir et Jardin dans la littérature suméro-akkadienne"

15h20-15h40: synthèse

15h40-16h : Pause

16h-17h30: possibilité de visite-guidée de l'exposition (sur inscription)

## Résumé des interventions

### **Anne-Caroline Rendu Loisel : "Femmes d'hier et de demain : Histoire, Genre et Proche-Orient ancien"**

Comme le rappelait Simone de Beauvoir en écrivant « On ne naît pas femme, on le devient », « être femme » relève avant tout de codes et de valeurs culturellement construits qui se surimposent aux données biologiques. Lorsque les études Genre se développent dans les années 1960 aux États-Unis, les historien.ne.s se sont approprié ces questions pour mieux comprendre les rapports entre les individus au sein d'une société. L'assyriologie et l'archéologie du Proche-Orient ancien furent concernés dès le départ: il suffisait de jeter un œil sur les tablettes de Mari pour y voir des femmes envoyer des lettres et influencer le souverain, ou de contempler ces belles statues féminines de Mari pour se rendre compte de la place de choix occupée par les femmes il y a plus de 4000 ans. À qui dispose des bons outils théoriques et méthodologiques, une autre histoire se laisse découvrir. Nous proposons ici de retracer le long chemin parcouru par les spécialistes des sources proche-orientales anciennes; puis, nous ferons un éclairage sur différentes femmes qui vivaient à la toute fin du 3<sup>e</sup> millénaire av. n. è., dans la ville d'Ur.

**Sophie Cluzan : "A Mari, en Syrie, vers 2500-2300 av. J.-C. Des femmes pour Ishtar, la déesse de la guerre, de la royauté et de l'amour"** : L'époque des premiers royaumes historiques est marquée par plusieurs faits culturels d'importance, au rang desquels se trouvent l'usage de l'écriture dans le cadre de la vie politique, religieuse, économique et sociale et l'usage inédit de la représentation humaine comme miroir de la société. Dans ce contexte spécifique, la représentation semble imposer des codes différents selon le genre ; les femmes y font montre de particularités évidentes.

Après une brève présentation de ce phénomène de la représentation individuelle, l'exposé se concentrera sur le cas spécifique de Mari, en Syrie, le royaume qui a livré le plus grand nombre de statues individuelles rassemblées dans des édifices de la ville. Là, les femmes y jouent un rôle particulier, qu'il convient d'éclairer autant que possible puisque les sources textuelles sont, pour cette période du royaume, peu disertes, notamment sur les femmes.

**Cécile Michel : “Femmes d'affaires il y a 4000 ans”** : Les archives cunéiformes exhumées à Kültepe, l'ancienne Kanesh, non loin de Kayseri en Turquie, documentent le commerce à longue distance instauré par les habitants d'Assur (Irak) au dix-neuvième siècle avant J.-C. Tandis que les hommes négocient leurs marchandises en Anatolie centrale, les femmes d'Assur contribuent au commerce par leur production d'étoffes et investissent leurs gains comme elles l'entendent. Les Assyriennes sont de véritables femmes d'affaires ; beaucoup d'entre elles savent lire et écrire, et elles tiennent leurs comptes. Les lettres qu'elles ont envoyées à Kanesh permettent de retracer leurs multiples activités.

**Barbara Coutraud : “L'image des femmes. Questions autour de la représentation féminine sur les incrustations de Mari (Syrie, III<sup>e</sup> mill. av. n. è.)”** : Si appréhender la femme dans le Proche-Orient ancien présente un certain nombre d'écueils qu'il est difficile d'éviter, il demeure cependant possible d'aborder cette problématique à travers des corpus d'images spécifiques. Cette communication proposera ainsi de présenter l'iconographie de la femme à partir des incrustations en coquille retrouvées sur le site de Mari et datées du milieu du III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. À travers la représentation de certains accessoires et de certains vêtements, et en interrogeant les contextes archéologiques dans lesquels ces objets ont été retrouvés, l'image - au sens propre et au sens figuré - de certaines femmes se dessine et permet d'alimenter les questions liées à l'identité féminine et au genre pour le Proche-Orient ancien.

**Brigitte Lion : “Les femmes sont-elles invisibles? Enquête dans les sources mésopotamiennes du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.”** : Souvent moins bien documentées que les hommes, les femmes sont-elles pour autant invisibles pour les historien.ne.s? Tout dépend des sources disponibles et de la façon de les aborder. Les tablettes cunéiformes de Mésopotamie sont à la fois très nombreuses et très diverses, tant par leur origine que par leur contenu ; au II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., elles émanent tant de l'État que des particuliers et, selon les époques et les types de textes, les informations concernant les femmes sont plus ou moins nombreuses et développées. La présentation tentera d'expliquer les raisons pour lesquelles les femmes, et parfois des catégories de femmes particulières, apparaissent, ou pas, dans les différents corpus documentaires. Depuis quelques décennies, le travail des historien.ne.s, porté par un intérêt pour l'histoire des femmes et du genre, a aussi contribué à les rendre plus visibles.

## Pour aller plus loin

### Études Genre et Histoire

S. Boehringer et V. Sebillotte Cuchet, *Hommes et Femmes dans l'Antiquité grecque et romaine. Le genre : Méthode et Documents*. Paris: Armand Colin, 2011.

S. Chaperon, A. Grand-Clément, et S. Mouysset (éds.), *Histoire des femmes et du genre. Historiographie, sources et méthodes*. Paris: Armand Colin, 2022.

L. Laufer, et F. Rochefort (éds.), *Qu'est-ce que le genre?* Petite Bibliothèque Payot. Paris: Payot et Rivages, 2014.

**Film documentaire : Ainsi parle Tarām-Kūbi, correspondances assyriennes** : Il y a environ 4 000 ans, des marchands assyriens ont établi un comptoir commercial dans l'ancienne ville de Kaneš, en Anatolie centrale. Ils venaient d'Aššur, au nord de la Mésopotamie. On connaît leur histoire grâce aux tablettes d'argile sur lesquelles ils écrivaient, et qui ont résisté à l'épreuve du temps : plus de 22 500 tablettes cunéiformes ont été découvertes en Turquie, sur le site archéologique de Kültepe. Que faisaient ces tablettes mésopotamiennes en Anatolie et que nous apprennent-elles ? La voix de Tarām-Kūbi, une femme assyrienne qui correspondait avec son frère et son époux installés à Kaneš, nous fait remonter le temps. Un film documentaire de Cécile Michel et Vanessa Tubiana-Brun, CNRS, MSH Mondes, Nanterre 2020, durée : 46'30. *Bande annonce et prix* : <https://vimeo.com/429563635> *Film* : <https://images.cnrs.fr/video/7315>

### Articles de magazines (depuis 2000)

- B. Lion et C. Michel, « La vie ordinaire des femmes en Mésopotamie », *L'Histoire* 243, Mai 2000, p. 88–92 (repris dans *L'Orient ancien, Les collections de L'Histoire* n°22, jan.-mars 2004, p. 28–31)
- Dossier sur les femmes en Mésopotamie dans *Pour la Science* 370 août 2008, p. 26 à 44 -avec les contributions de C. Michel, B. Lion, S. Démare-Lafont, J.-J. Glassner)
- B. Lion, « Les femmes scribes de Mésopotamie », *L'Histoire* 334, septembre 2008, p. 46-49.
- C. Michel, « Du côté des lettres (5) – Lettres d'une assyrienne à son mari et réponse de ce dernier (XIXe siècle av. J.-C.) : comptes entre époux », *Images des mathématiques*, 15 décembre 2015, <http://images.math.cnrs.fr/Du-cote-des-lettres-5-Lettres-d-une-Assyrienne-a-son-mari-et-reponse-de-ce.html>
- B. Lion, « Femmes, lecture et écriture au temps de Hammu-rabi », *La Revue de la BNU* 14, 2016, p. 8-15.
- B. Lion, « Mésopotamie : ce que révèlent les codes de lois », *Les métamorphoses de la famille. Les collections de L'Histoire*, avril 2016, p. 14-17.
- C. Michel, « Les femmes ? Un rôle secondaire, mais indispensable... » p. 84-86, « Cabaretière, un métier féminin », p. 87 dans *Mythologie(s)* 49 (Juillet-Septembre 2022) numéro spécial sur Gilgamesh
- C. Michel, « Petite correspondance entre époux », *La Mésopotamie, là où tout a commencé*, *L'Histoire Collections* n°99 (Avril-Juin 2023), p. 76-77
- B. Lion et C. Michel, « Une société pas si figée », *La Mésopotamie, là où tout a commencé*, *L'Histoire Collections* n°99 (Avril-Juin 2023), p. 59-64.

### Chapitres d'ouvrages et monographies

- B. Lion, "La notion de genre en assyriologie", in V. Sebillotte Cuchet et N. Ernoul (dir.), *Problèmes Du Genre En Grèce Ancienne*. Paris: Publications de la Sorbonne 2007: pp.51-64: <https://books.openedition.org/psorbonne/33244?lang=en> Accès 29/02/24.
- C. Michel, « La famille », p. 249-256, « La vie quotidienne p. 256-261 dans P. Bordreuil, F. Briquel-Chatonnet et C. Michel (dir.), *Les débuts de l'histoire. Civilisations et cultures du Proche-Orient ancien*, Paris : Éditions Khéops, 2014.
- C. E. Suter, "On Images, Visibility, and Agency of Early Mesopotamian Royal Women.", in L. Feliu *et al.* (eds.), *The First Ninety Years: A Sumerian Celebration in Honor of Miguel Civil*, Boston/Berlin: de Gruyter, 2017, p. 337-362. [https://www.academia.edu/34856216/On\\_Images\\_Visibility\\_and\\_Agency\\_of\\_Early\\_Mesopotamian\\_Royal\\_Women\\_In\\_The\\_First\\_Ninety\\_Years\\_A\\_Sumerian\\_Celebration\\_in\\_Honor\\_of\\_Miguel\\_Civil\\_edited\\_by\\_Llu%C3%ADs\\_Feliu\\_Fumi\\_Karahashi\\_and\\_Gonzalo\\_Rubio\\_Boston\\_Berlin\\_de\\_Gruyter\\_2017\\_337\\_362&nav\\_from=06e0c930-47ba-4619-9f4e-cef51d63e6fc&rw\\_pos=0](https://www.academia.edu/34856216/On_Images_Visibility_and_Agency_of_Early_Mesopotamian_Royal_Women_In_The_First_Ninety_Years_A_Sumerian_Celebration_in_Honor_of_Miguel_Civil_edited_by_Llu%C3%ADs_Feliu_Fumi_Karahashi_and_Gonzalo_Rubio_Boston_Berlin_de_Gruyter_2017_337_362&nav_from=06e0c930-47ba-4619-9f4e-cef51d63e6fc&rw_pos=0) Accès 27/02/2024
- C. E. Suter, "Feasting and Elite Women in Early Mesopotamia: A Contribution from the Visual Record", *KASKAL Rivista di storia, ambienti e culture del Vicino Oriente Antico*, vol. 15, 2018, p. 139-154. [https://www.academia.edu/113095127/Feasting\\_and\\_Elite\\_Women\\_in\\_Early\\_Mesopotamia\\_A\\_Contribution\\_from\\_the\\_Visual\\_Record](https://www.academia.edu/113095127/Feasting_and_Elite_Women_in_Early_Mesopotamia_A_Contribution_from_the_Visual_Record) Accès 27/02/2024
- Maria Giovanna Biga, "The Role of Women in Work and Society in the Ebla Kingdom (Syria, 24th century BC)", in B. Lion et C. Michel (eds.), *The Role of Women in Work and Society in the Ancient Near East*, Boston, pp. 73-91. [https://www.academia.edu/40925889/The\\_Role\\_of\\_Women\\_in\\_Work\\_and\\_Society\\_in\\_the\\_Ebla\\_Kingdom\\_Syria\\_24th\\_century\\_BC](https://www.academia.edu/40925889/The_Role_of_Women_in_Work_and_Society_in_the_Ebla_Kingdom_Syria_24th_century_BC) Accès 27/02/2024
- S. Helle, *Enheduana: The Complete Poems of the World's First Author*. New Haven: Yale University Press, 2023.