



# De l'Alsace au monde

## VOYAGE DANS LES ARCHIVES DE LA PLANÈTE D'ALBERT KAHN



Avec le slogan « Lire notre monde ! » la ville de Strasbourg, désignée capitale mondiale du livre par l'Unesco, a voulu clamer son attachement aux valeurs européennes et plus largement son ouverture au monde. Ces mots pourraient aussi être une invitation lancée par l'homme d'affaire et philanthrope Albert Kahn, tant il a cherché en imaginant les Archives de la Planète à œuvrer à la compréhension mutuelle des sociétés humaines et à l'entente entre les peuples.

L'exposition *De l'Alsace au monde* propose un panorama – nécessairement partiel – de cette documentation riche de plus de 72000 clichés et de centaines d'heures de films. Le parcours a été imaginé afin de rappeler d'une part les origines alsaciennes d'Albert Kahn et d'autre part, de souligner l'un des autres éléments moteurs des Archives de la Planète : la nécessité pour son instigateur de collecter, conserver et diffuser les traces de la diversité des coutumes et modes de vie à un moment, au début du XX<sup>e</sup> siècle, où la première mondialisation à l'œuvre tendait peu à peu vers une certaine uniformisation.

Le parcours s'ouvre donc par l'évocation de l'Alsace, province perdue, recouvrée par la France en 1918 dont les missions photographiques mettent en avant à la fois les traits emblématiques, mais aussi la ruine comme pour rappeler cette nécessité omniprésente de capter l'éphémère. C'est ensuite l'ouverture au monde qui est soulignée, avec les reflets de quelques missions des Archives de la Planète et une sélection de films.

L'exposition propose enfin une ouverture vers le Japon, l'un des pays qui a sans doute le plus fasciné Albert Kahn, une destination qui invite à réfléchir aux permanences et aux changements et à « garder les yeux grands ouverts » pour comprendre ce qu'à cent ans de distance, ces images disent du monde bouleversé qui est le nôtre.







*Mer. 02.10.2024*

*Projection*

## L'INSAISSABLE ALBERT KAHN

(52 min, 2011) de Robin Hunzinger  
Projection/débat en présence du réalisateur  
En partenariat avec Le Lieu documentaire | 18h30 | Auditorium  
Gratuit, sur réservation [bnu.fr>billetterie](http://bnu.fr/billetterie)

Personnage emblématique du début du XX<sup>e</sup> siècle, Albert Kahn reste un inconnu, un peu oublié de l'Histoire. Qui se souvient en effet de ce fils de marchand de bestiaux, devenu banquier milliardaire, qui a consacré sa fortune à financer notamment des expéditions photographiques et cinématographiques à travers le monde ? Qui était cet idéaliste, amateur de jardins et de philosophie, qui aurait pu être le roi du tout Paris et qui préférait vivre à l'écart, dans une vaste demeure au fond d'un parc ? Ce film, construit comme une enquête, va chercher à le savoir.

*Mer. 30.10.2024*

*Conférence*

## AU CŒUR DES COLLECTIONS D'ALBERT KAHN

18h30 | Auditorium | Gratuit, sur réservation [bnu.fr>billetterie](http://bnu.fr/billetterie)  
Avec Anthony Petiteau, chef de l'unité Conservation, documentation et recherche au musée départemental Albert-Kahn de Boulogne-Billancourt.

La collection d'autochromes et de films qu'Albert Kahn a constitué il y a cent ans en envoyant des opérateurs à travers le monde suscite aujourd'hui comme hier l'admiration de ceux qui la découvrent. Comment ces collections ont-elles été constituées ? Comment sont-elles parvenues jusqu'à nous ? Comment les conserver et de quelle manière les mettre à la disposition du plus grand nombre ? Anthony Petiteau répondra à ces questions et présentera le travail des équipes d'un musée métamorphosé à partir de 2016 et qui a rouvert ses portes en 2022.

*Ven. 08.11.2024*

*Conférence*

## DANS LE JARDIN D'ALBERT KAHN

18h30 | Auditorium | Gratuit, sur réservation [bnu.fr>billetterie](http://bnu.fr/billetterie)  
Avec Pierre-Emmanuel Schmitt, chef d'unité jardin au musée départemental Albert-Kahn de Boulogne-Billancourt.

En 1895, devenu propriétaire de l'hôtel particulier qu'il loue depuis deux ans à Boulogne-sur-Seine, Albert Kahn achète les parcelles avoisinantes et obtient une superficie de quatre hectares. Il installe sur ce terrain un jardin qu'il aménage selon un genre particulier du XIX<sup>e</sup> siècle, le jardin dit « de scènes ». Les ambiances se succèdent : jardin japonais, jardin anglais, forêt dorée, forêt vosgienne, jardin français évoquent les paysages qui lui sont chers et reflètent son idéal de fraternité entre les peuples. La conférence proposée reviendra sur l'histoire de ce jardin hors du commun et présentera les modes de gestion actuels.

*Mar. 26.11.2024*

*Projection*

## PARIS 1900

(1h25, 1946) de Nicole Vedrès  
18h30 | Auditorium | Gratuit, sur réservation [bnu.fr>billetterie](http://bnu.fr/billetterie)

Longtemps oublié, le film de Nicole Vedrès (1911-1965) *Paris 1900* est devenu un classique du cinéma documentaire dit « de montage ». Qu'est-ce que *Paris 1900* ? Comment définir cet étrange film qui permet à Nicole Vedrès d'obtenir le prix Louis-Delluc en 1947 ainsi qu'une grande notoriété ? *Paris 1900* est un film de montage d'images d'archives ayant pour trame principale de revenir sur la période qui ouvre le XX<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la Première Guerre mondiale. Un carton au début du film indique que cette chronique de la vie de Paris entre 1900 et 1914 a été réalisée à l'aide de documents d'époque, extraits de plus de sept cents films. Et parmi eux, ceux de la collection d'Albert Kahn.

*Ven. 29.11.2024*

*Conférence*

## PORTRAIT SENSIBLE DE L'IRLANDE EN 1913

La mission Mespoulet-Mignon pour les Archives de la Planète  
18h | Auditorium | Gratuit, sur réservation [bnu.fr>billetterie](http://bnu.fr/billetterie)  
Avec Karine Bigand, maîtresse de conférences en Études Irlandaises (Aix-Marseille Université).

Au printemps 1913, Marguerite Mespoulet et Madeleine Mignon, respectivement agrégée d'anglais et agrégée de mathématiques, partent en mission en Irlande pour les Archives de la Planète. Elles en rapportent soixante-treize autochromes qui montrent pour la première fois l'Irlande en couleur. Le carnet de voyage de Marguerite Mespoulet accompagne ces représentations visuelles des activités, habitat et costumes traditionnels, ainsi que des sites historiques célèbres. Ensemble, texte et images dressent un portrait sensible de l'Irlande, de son histoire et de ses habitants, à l'heure de bouleversements politiques importants pour l'avenir du pays.

*Jeu. 09.01.2025*

*Projection*

## J'ACCUSE

(1h54, 1938) d'Abel Gance  
18h | Auditorium | Plein tarif : 4€ | Tarif réduit : 2€ | sur réservation [bnu.fr>billetterie](http://bnu.fr/billetterie)

En 1918, dans les tranchées, un soldat fait promettre à Jean Diaz de s'occuper de sa femme s'il n'en revient pas. Au lendemain de la Grande Guerre, l'ancien poilu tient parole. Mais, peu à peu, il délaisse l'épouse de son ancien camarade afin de se consacrer à la création d'un verre indestructible. L'imminence d'une nouvelle guerre le hante. Dès lors, il va consacrer sa vie à tenter de l'éviter. Pour cette deuxième version de son film *J'accuse*, le cinéaste insère au cœur de son intrigue des extraits de films issus des collections d'Albert Kahn (l'inauguration de l'ossuaire de Douaumont). C'est le premier remploi significatif des films de la collection Kahn dans une production extérieure.

*Ven. 17.01.2025*

*Rencontre*

## DES IMAGES EN PLEIN CŒUR

Rencontre autour de la collection Fléchette  
18h30 | Auditorium | Gratuit, sur réservation [bnu.fr>billetterie](http://bnu.fr/billetterie)

Fondée en 2022, la collection de livres « Fléchette » aux éditions sun/sun s'est donnée pour ambition de créer une rencontre inédite entre des auteurs et les images du fonds des Archives de la Planète d'Albert Kahn. Lors de cette soirée consacrée à cette aventure éditoriale et amicale, les différents auteurs et autrices invités liront leurs textes et présenteront les images qu'ils et elles ont choisis. Un choix souvent inattendu, parfois audacieux, intime, offrant un regard nouveau sur ces images du monde prises il y a plus d'un siècle.

### Catalogue

De l'Alsace au monde, voyage dans les Archives de la Planète d'Albert Kahn, sous la direction d'Adrien Genoudet, Jérôme Schweitzer et Benoît Wirmann. Bnu éditions. 176 pages, 29€ Disponible sur place, en librairie ou sur [boutique.bnu.fr](http://boutique.bnu.fr)

### Direction du projet

Alain Colas, Directeur de la Bnu



### Commissariat

Adrien Genoudet, Écrivain et cinéaste  
Jérôme Schweitzer, Directeur du pôle Partage, diffusion et réseaux  
Benoît Wirmann, Responsable du service Culture et médiation

### Graphisme

Julienne Richard & Elsa Varin

### Scénographie

Les Nouveaux Voisins, Nicolas Grun

### Production

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, en partenariat avec le musée départemental Albert-Kahn – Région Grand Est (ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche), de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est (Ministère de la Culture), de la Région Grand Est, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Caisse des dépôts, de la Fondation du judaïsme français, des Amis de Musées de la participation-Kahn de la Bnu aux événements organisés dans le cadre de l'année Strasbourg, capitale mondiale du livre de l'UNESCO.

### Horaires

Mardi-samedi : 10h-19h | Dimanche : 13h-19h  
Dernière entrée 30 min. avant clôture  
Fermée les 26.09 en matinée (ouverture à 14h), 01.11, 11.11, du 24 au 26.12 et du 31.12.2024 au 01.01.2025.

### Tarifs d'entrée

Plein tarif : 4€ | Tarif réduit\* : 2€  
Gratuit pour les moins de 16 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, titulaires du museums pass musées ou de la carte culture Bnu.

### Ateliers thématiques

pour enfants et adolescents, animés par les médiatrices culturelles de la Bnu : dates, réservations et tarifs éventuels sur [bnu.fr](http://bnu.fr)

### Visites commentées

Les mardis + jeudis : 16h | Les samedis : 11h  
Durée : 45 min env. Réservation obligatoire sur [www.bnu.fr/billetterie](http://www.bnu.fr/billetterie) | Tarif d'entrée +2€  
Les groupes (+ de 10 pers.) et les groupes scolaires (tous niveaux) sont accueillis sur rendez-vous en écrivant à l'adresse [salle-expo@bnu.fr](mailto:salle-expo@bnu.fr) pour une visite libre ou commentée

Tarifs en visite libre : 20 à 30€  
Tarifs en visite commentée : 40 à 60€  
Gratuit pour les groupes scolaires sous la conduite d'un enseignant et des accompagnateurs nécessaires (en visite libre ou commentée).  
Livret pédagogique disponible pour différents niveaux.

\* Jeunes de 16 à 25 ans, titulaires du pass Campus ou pass BU Alsace ou membres de l'association des amis de la Bnu.