

19.
09
—
21.
12

LE CONCERT DES ANGES

14^e-16^e siècles

—
Exposition

Bibliothèque
nationale et universitaire



bnu
strasbourg

6, place de la République
67000 Strasbourg

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA RECHERCHE

PRÉFET
DU BAS-RHIN

GrandEst

Strasbourg.eu

UNIVERSITÉ
DE STRASBOURG

UNIVERSITÉ
DE STRASBOURG

UNIVERSITÉ
DE STRASBOURG

UNIVERSITÉ
DE STRASBOURG

DNA

Obnu

UNIVERSITÉ
DE STRASBOURG

UNIVERSITÉ
DE STRASBOURG

UNIVERSITÉ
DE STRASBOURG

UNIVERSITÉ
DE STRASBOURG

Itemm

Chère visiteuse, cher visiteur,

La BNU est très heureuse de t'accueillir dans sa nouvelle exposition, le Concert des Anges. A la fin du Moyen Âge, entre le 14e et le 16e, un motif se développe sur les murs des églises, des chapelles et des riches demeures. C'est celui des anges musiciens. Peintres et sculpteurs rivalisent de beauté et de précision pour représenter des anges jouant les instruments de cette époque ou donnant de la voix dans des hymnes religieux.

Suis les anges musiciens et ouvre une fenêtre sur le monde du Moyen Âge, un monde de couleurs, de lumières et de musique !

Nous te proposons quatre thématiques pour parcourir l'exposition à ton rythme et au gré de tes envies et nous te souhaitons de faire de belles découvertes !



Tournai (Belgique),
église Saint-Jacques, 1405.

**Un monde
d'images**

**Un monde
gothique
p. 4**

**Un monde
coloré
p. 5**

**Peindre la
musique
p. 6**

**Un monde
de musique**

**Ecrire la
musique
p. 7**

**Jouer la
musique
p. 8**

**Ecouter la
musique
p. 11**

**Un monde
religieux**

**Messagers
et modèles
p. 12**

**Symphonia
angelorum
p. 14**

**Un monde
redécouvert**

**Luthier
archéologue
p. 15**

Un monde gothique

L'exposition présente plusieurs œuvres du style gothique. L'art gothique s'épanouit en Europe dans les derniers siècles du Moyen Âge, entre le 12e et le 15e siècle. Il est reconnaissable à travers quelques éléments caractéristiques.

Découvre-les en observant attentivement cette peinture murale présentée dans l'exposition.

L'arc en ogive, en architecture
Redessine cet arc dans le cercle.

La sérénité dans beaucoup de visages peints ou sculptés

La silhouette élancée des personnages peints ou sculptés

Retrouve dans l'exposition une autre figure, peinte ou sculptée, typique de l'art gothique et présente-la :

Titre :

Nature :

Date :

Auteur (s'il est connu) :

Source :

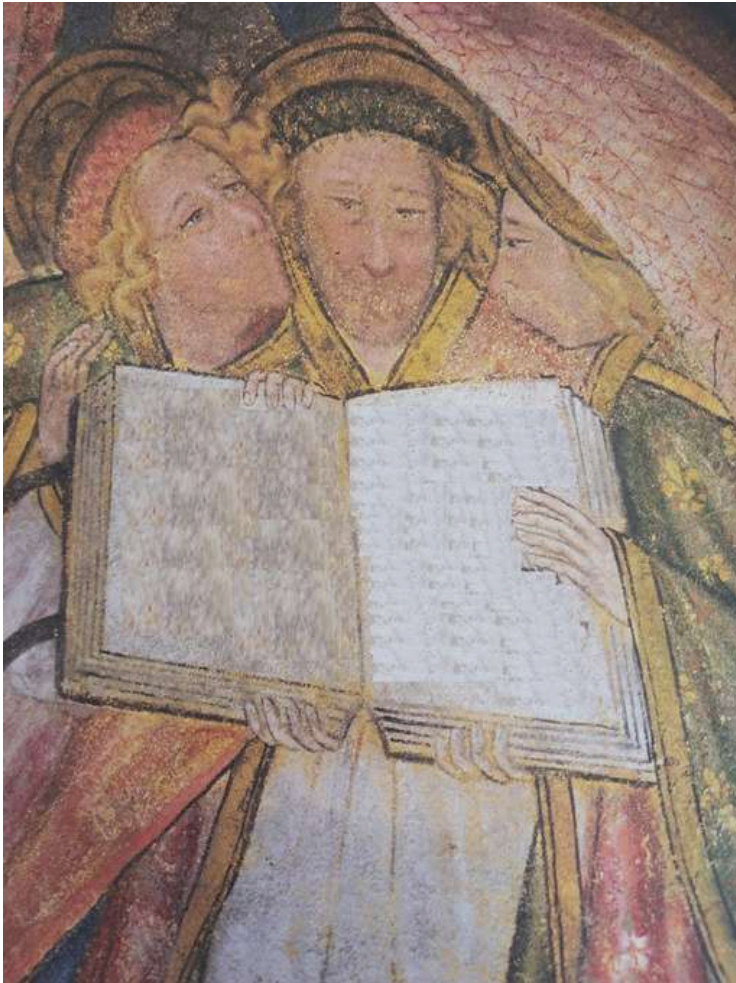
La finesse des drapés, peints ou sculptés
Redessine-les dans le cercle.

Peindre la musique

Si tu visites seul(e) l'exposition avec ta classe, plusieurs salles te paraîtront bien silencieuses. Pourtant, à y regarder de plus près, les murs sont couverts de musiques et de chants. **Comment les peintres du Moyen Âge ont-ils cherché à représenter la musique et à rendre leurs images sonores ?**

Pour le découvrir, retrouve la peinture murale ci-dessous.

Décris les visages des anges et ce qui est inscrit sur les pages de leur livre.



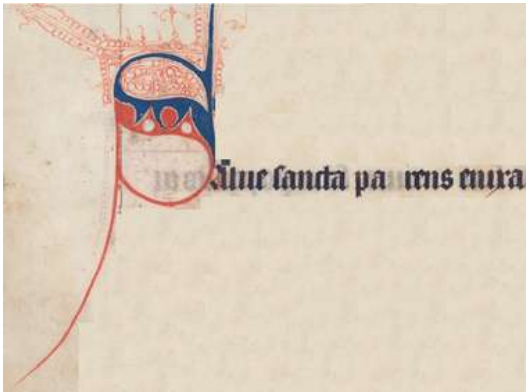
Saint-Bonnet-le-Château,
chapelle basse de la collégiale
vers 1416-1417.

*Nos voisins du Musée Tomi Ungerer
pourraient te donner des indices...*

Tremolo, de Tomi Ungerer, 1998.



Notre bibliothèque conserve de nombreux ouvrages de musique et notamment des partitions datant du Moyen Âge. La manière d'écrire la musique n'est alors pas tout à fait la même que celles que tu peux lire sur les partitions contemporaines.



"Salve sancta parens" (Introit)
BNU, Ms.2.942
Basse-Saxe (actuelle Allemagne), XVe siècle.

Retrouve le manuscrit
sur lequel est écrite cette phrase
et observe comment la musique y est notée.

Entoure sur la partition moderne (ci-dessous) toutes les différences que tu peux voir par rapport à la partition médiévale.

Salve Sancta Parens

Gregoriano

$\text{♩} = 80$ Gm Eb Gm Bb Gm

Sa-a-a-al-ve, Sanc-ta-a Pá-a-a-a-rens, e-e-ní-í-xa pu-ér-pe-ra-a-a-a

2 Eb D Gm Bb Gm Eb F Cm

a Ré-é-é-é-ge-em, qui-i caé-lum te-e-rá-á-á-á-ám-que-e ré-é-é-é-

3 Dm F Eb Gm Gm/F Eb D

é-é-é-gi-it i-in saé-cu-u-la sae-e-e-cu-u-u-ló-ó-ó-ó-ru-

Tu peux également décrire ces différences en rédigeant un petit texte.

Jouer la musique

Les peintres du Moyen Âge ont dû bien observer leurs collègues musiciens. Dans leurs œuvres, ils ont fidèlement représenté un très grand nombre d'instruments.

Sauras-tu retrouver le nom de chacun d'eux ? Voici une liste pour t'aider : trompette droite/busine, cymbale, flute double, harpe, rebec, cloches, triangle, timbale/naquaire, clavicorde, cornemuse, luth.

Redonne ensuite à chaque ange son instrument en notant le bon numéro dans le bon cercle.

1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



7. _____



8. _____



9. _____

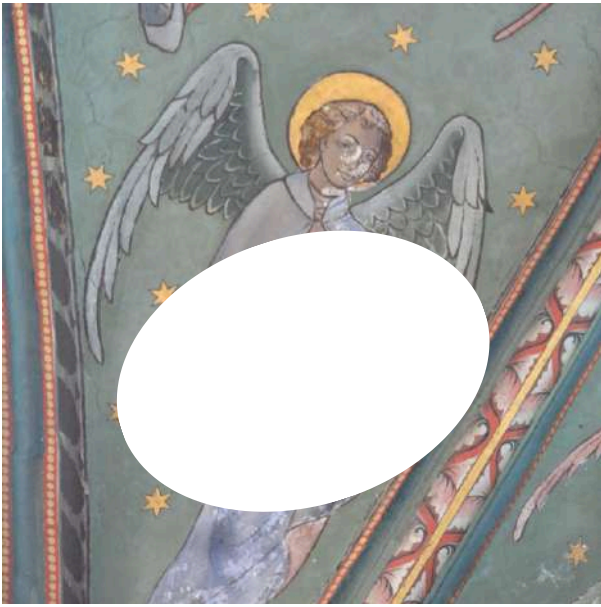
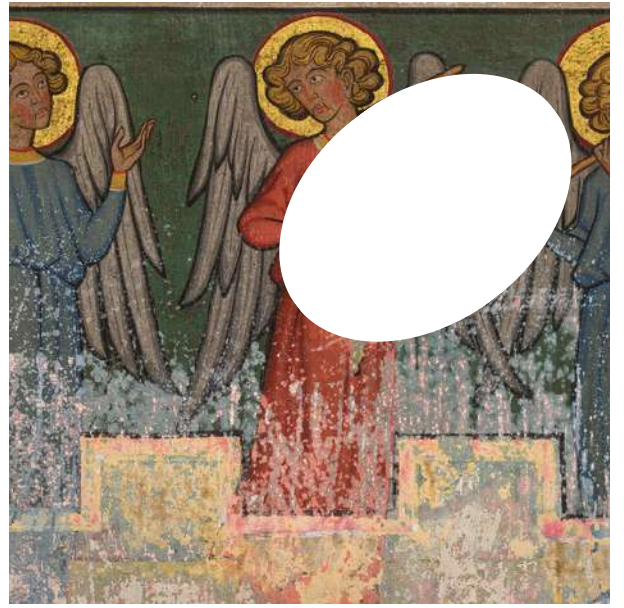
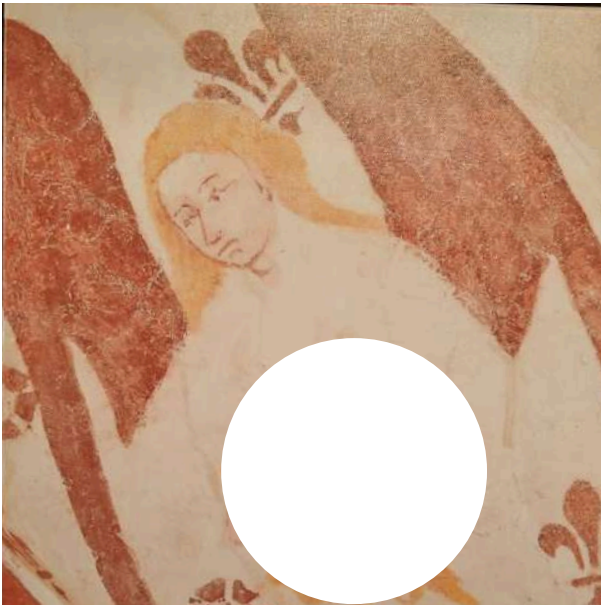


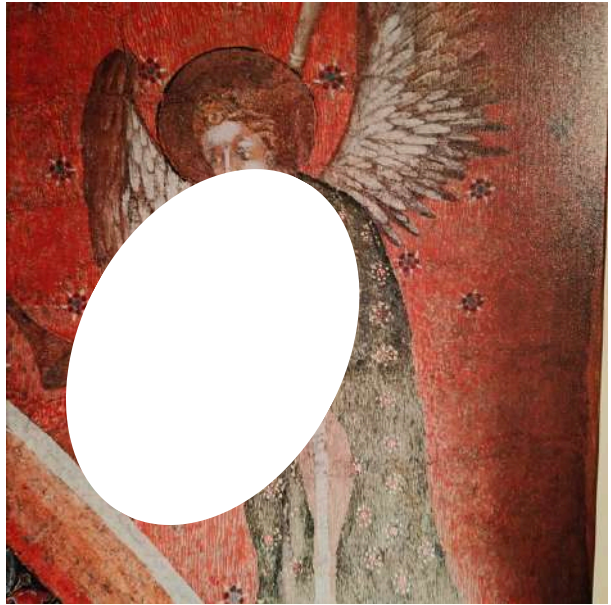
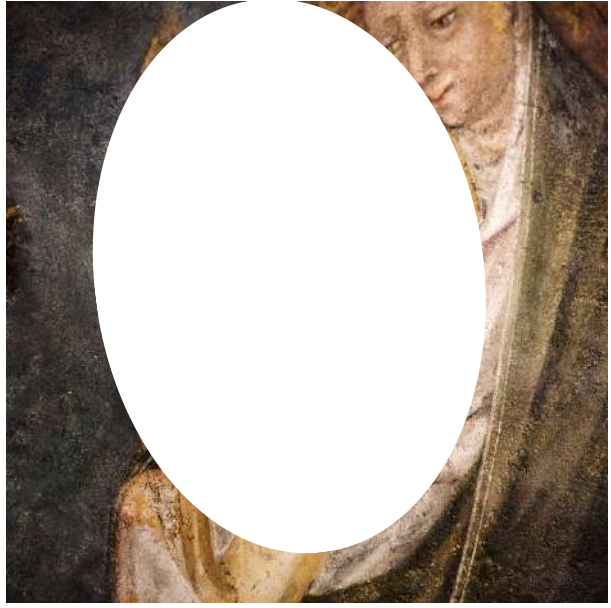
10. _____



11. _____







Messagers et modèles

Dans l'univers très croyant de l'Europe chrétienne de la fin du Moyen Âge, le thème des anges musiciens rencontre un grand succès. Les artistes représentent visuellement les interventions des anges racontées dans la Bible. Aux seigneurs et aux religieux qui leur commandent des œuvres, les artistes présentent les anges musiciens comme des modèles pour se rapprocher de Dieu.

Les anges musiciens, comme annonciateurs du retour de Jésus et du Jugement Dernier

“La grande trompette sonnera et il enverra les anges aux quatre coins de la Terre : ils rassembleront ceux qu’il a choisis, d’un bout du monde à l’autre.”

extrait de *l'évangile selon Matthieu*, 24, 31, Ier siècle

Les anges musiciens, comme instruments de l'Apocalypse

“Puis je vis les sept anges qui se tiennent devant Dieu ; on leur donna sept trompettes. (...) Les sept anges qui tenaient les sept trompettes se préparèrent à en sonner. [*Quatre anges sonnent leurs trompettes chacun leur tour et d'immenses catastrophes se produisent après chaque sonnerie.*] (...) Je regardai encore, et j’entendis un aigle qui volait très haut dans les airs proclamer d’une voix forte : (...) “Malheur aux habitants de la Terre quand les trois autres anges vont faire retentir le son de leurs trompettes.”

extrait de *l'Apocalypse*, 8, 2-13, XIIIe siècle

Choisis dans l'exposition une œuvre qui pourrait illustrer ces extraits de la Bible et présente-la rapidement.

Nature :

Description : _____

Date :

Source :

**Les anges musiciens,
comme passeurs entre le Terre et le Ciel**

“Lorsque le Seigneur voulut rappeler à lui saint Nicolas, celui-ci le pria de lui envoyer ses anges ; et, en voyant venir les anges, il baissa la tête et récita le psaume : *In te, Domine, speravi*, etc. Puis il rendit l’âme au bruit d’une musique céleste.”

extrait de *la Légende Dorée*, Jacques de Voragine, XIIIe siècle

**Les anges musiciens,
comme modèles pour célébrer Marie, la mère de Jésus**

“Jésus arriva avec la légion des anges (...) et toute cette troupe sainte, rangée devant le trône de Marie, se mit à chanter des cantiques de louanges. (...) Et toute la troupe sainte chanta doucement les louanges de Marie. Après quoi Marie elle-même chanta (...). Et des anges (...) chant[ai]ent aussi, et remplissant la Terre de sons merveilleux.”

extrait de *la Légende Dorée*, Jacques de Voragine, XIIIe siècle

Retrouve dans l'exposition deux images d'anges musiciens qui pourraient illustrer ces extraits de *la Légende Dorée* et présente-les rapidement.

Image n°1

Nature :

Date :

Auteur :

Source :

Description : _____

Image n°2

Nature :

Date :

Auteur :

Source :

Description : _____

Symphonia angelorum

L'exposition présente plusieurs partitions datant du Moyen Âge. Ce sont des chants religieux et des prières qui étaient entonnés lors des messes et des fêtes. Leurs paroles sont difficiles à lire aujourd'hui, d'autant plus qu'elles sont écrites en latin, une langue d'abord parlée dans la Rome antique puis dans l'Europe chrétienne du Moyen Âge.



Parviendras-tu à déchiffrer ces vieux parchemins ?

Commence par retrouver ce document dans le début de l'exposition !



"Salve sancta parens" (Introït)

BNU, Ms.2.949

Allemagne, fin XVe siècle / début XVIe siècle.

Nous te proposons d'essayer de "transcrire", c'est-à-dire de recopier toutes les lettres de la première ligne de ce texte.

Certains mots te font peut-être penser à des mots que tu connais. C'est normal, le latin est une des langues à l'origine du français. Par exemple, le premier mot **pater**, **patri** a donné en français le mot **père**.

Trouve des mots de la même famille, c'est à dire des mots formés à partir de la même racine, que :

- **père**, qui vient du latin **pater**

-
- **fils**, qui vient du latin **filius**

-
- **gloire**, qui vient du latin **gloria**
-

Pour aller plus loin

Deux vidéos pour en savoir plus sur l'art gothique et ne plus le confondre avec l'art roman, l'autre style artistique majeur du Moyen Âge.

Sources : Canopé et le Centre des Monuments Nationaux



Le musée du Louvre-Lens, en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Strasbourg, propose jusqu'au 26 janvier 2026 une exposition dédiée à l'art gothique et à ses échos jusque dans une culture très contemporaine. C'est l'exposition *Gothiques*, avec toute l'importance du pluriel.



Avec cette vidéo de France Musique, l'histoire des notes et des partitions n'aura plus de secret pour toi.



Cette autre vidéo de France Musique te résumera toute l'histoire de la musique européenne et occidentale en une dizaine de minutes. Des explications menées tambour battant !

