

## OFFRE DE STAGE

### ANALYSE D'ILLUSTRATIONS DE MANUSCRITS ARABES ET PERSANS A L'AIDE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DANS LE CADRE DU PROJET GALLICA IMAGES

---

#### CONTEXTE DU STAGE

La Bibliothèque nationale de France pilote le projet “*Gallica Images*”, qui vise à créer une base iconographique à partir de l'ensemble des contenus de type “image” présents dans la bibliothèque numérique *Gallica*. Les outils d'intelligence artificielle (segmentation, vectorisation) sont mobilisés afin d'identifier le contenu de type “image” inclus dans une autre typologie de document et aujourd'hui non exploitables en tant que tels, qu'on trouvera par exemple dans de la presse, des monographies ou encore des manuscrits. La vectorisation des images permettra également la recherche par similarités, ce qui ouvre des champs d'exploitation nouveaux du patrimoine numérisé, tant pour le monde de la recherche que pour le grand public.

Pour en savoir plus sur le projet : <https://www.youtube.com/watch?v=IVMfpR96jrk>

La BnF s'est adjoint le concours de deux bibliothèques partenaires de Gallica, celle de l'Institut national d'histoire de l'art et la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, pour contribuer à différents aspects du projet.

La Bnu est partenaire d'un projet de recherche sur l'Image dans le monde islamique, porté par Mme Nourane Ben Azzouna, maîtresse de conférences en histoire de l'art islamique à l'Université de Strasbourg. Ce projet a pour objectif d'étudier les processus de production, de circulation et de réception des images dans le monde islamique sur le temps long (<https://www.usias.fr/fellows/fellows-2024/nourane-ben-azzouna/>). Une partie du corpus envisagé est présent dans Gallica, d'autres exemplaires numérisés sont disponibles en IIF dans d'autres grandes bibliothèques numériques européennes.

Dans le cadre de ce projet, la chercheuse explorera les possibilités offertes par l'intelligence artificielle pour analyser et connecter les illustrations issues de corpus numérisés.

Le ou la stagiaire participera à ce projet innovant articulant humanités numériques et vision par ordinateur, en bénéficiant notamment des avancées du projet *Fouille d'image* actuellement mené par la Bibliothèque nationale de France.

## MISSION PRINCIPALES

- Utiliser et exploiter l'API du projet *Fouille d'image* de la BnF pour extraire et analyser des illustrations issues des corpus numérisés de Gallica. Mettre en place des outils de datavisualisation pour l'analyse des résultats.
- Identifier, tester et évaluer d'autres modèles disponibles notamment via la [plateforme AIKON](#) ou en sélectionnant des modèles libres sur [Hugging Face](#) (reconnaissance d'objets, embeddings visuels, modèles multimodaux...).
- Contribuer à l'élaboration d'un protocole méthodologique d'analyse associant expertise iconographique et IA.
- Documenter les résultats et participer à la préparation de restitutions scientifiques (rapports, visualisations, bilans intermédiaires).

## PROFIL RECHERCHE

- Étudiant-e en master 2 ou école d'ingénieur (informatique, IA appliquée)
- Intérêt marqué pour les corpus patrimoniaux, les humanités classiques et les approches computationnelles.
- Connaissances de base en Python, API REST, et manipulation de modèles IA (Embeddings, Transformers, etc.).
- Capacité d'analyse, autonomie et rigueur scientifique.

## ENCADREMENT ET CONDITIONS

Le stage se déroulera au sein de la BNU en collaboration avec la chercheuse.

Stage rémunéré au cours du premier semestre 2027, d'une durée de 4 à 6 mois.

Veillez adresser vos CV et lettres de motivation jusqu'au 24/07/2026 à [rosanne.wingert@bnu.fr](mailto:rosanne.wingert@bnu.fr)

Les entretiens de sélection se dérouleront en septembre 2026.