

bnu
strasbourg



BIENVENUE À LA BNU!

**ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
2026-2027**

BIENVENUE À LA BNU!

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES SEPTEMBRE 2026 > JUIN 2027

LES TEMPS FORTS—4

MARTIN LUTHER KING • DROIT À LA LIBERTÉ—5

SIMONE VEIL • COMBATS ET HÉRITAGES (1927-2027)—8

LES DÉPÔTS DU LOUVRE—11

ARCHÉOLOGIE DE L'OUEST IRANIEN—12

BONHEUR ABSOLU ET FÉLICITÉ • LA CÉRAMIQUE DE SUSE—13

LES ESSENTIELS—14

LES RÉSERVES VISITABLES—15

LES MAGASINS HISTORIQUES—16

LES SALLES DE LECTURE—17

LES FAÇADES—18

SERIOUS GAME—19

ATELIERS—20

PRÉPAREZ VOTRE VISITE—21

TARIFS—25

POUR ALLER PLUS LOIN—26

INFOS PRATIQUES—27



LES TEMPS FORTS



MARTIN LUTHER KING

DROIT À LA LIBERTÉ

OUVERTURE

Du 18 septembre 2026
au 17 janvier 2027

Mardi - samedi: 10h - 18h.
Dimanche: 13h - 18h.

- Visite libre autonome
- Visite accueillie avec livret pédagogique
- Visite commentée



Un voyage immersif dans l'histoire et l'actualité des droits humains

L'exposition plonge le visiteur au cœur du mouvement des droits civiques des Afro-Américains des années 1950-60 et dans la vision non-violente et l'engagement de Martin Luther King pour l'égalité et la justice sociale à l'aide de nombreux documents historiques, photographies, objets, musiques, archives télévisées et interviews exclusives.

- **Partie 1 : Nés libres et égaux**

L'idée que tous les humains naissent libres et égaux est ancrée dans l'Histoire, comme en témoigne la *Déclaration d'indépendance américaine* (1776). Pourtant, l'esclavage a persisté aux États-Unis jusqu'en 1865, et la discrimination contre les Afro-Américains a perduré jusqu'au milieu du XX^e siècle. Martin Luther King a lutté pour cette égalité, notamment à travers son discours *I Have a Dream* (1963).

- **Partie 2 : Grandir dans le sud des États-Unis**

Les 14^e et 15^e amendements (1868-1870) ont accordé la citoyenneté et le droit de vote aux Afro-Américains. Malgré cela, les *Jim Crow laws* ont institutionnalisé la ségrégation. King a grandi dans ce contexte à Atlanta, développant un intérêt précoce pour les questions sociales et religieuses.

- **Partie 3 : Un pas vers la liberté**

Entre 1920 et 1950, la NAACP a lutté contre les injustices, comme le lynchage et la ségrégation scolaire. En 1955, King a pris la tête du mouvement pour les droits civiques, marquant le début d'une ère de manifestations contre la ségrégation.

- **Partie 4 : Pourquoi nous ne pouvons pas attendre**

Inspiré par Gandhi, King a estimé que les années 1960 étaient le moment de revendiquer l'égalité. La Marche sur Washington (1963) et la SCLC ont joué un rôle clé pour obtenir des lois plus fortes en matière de droits civiques.

- **Partie 5 : Le prix Nobel**

En 1964, King a reçu le prix Nobel de la paix, reconnaissant son combat. Ce prix a amplifié sa voix sur l'injustice raciale et renforcé le soutien international au mouvement.

- **Partie 6 : Il est temps de briser le silence**

Le Nobel a donné à King une visibilité mondiale, l'incitant à dénoncer les injustices comme la guerre du Vietnam ou l'apartheid en Afrique du Sud.

- **Partie 7 : Atteindre le sommet**

Assassiné en 1968, King a laissé un héritage immense. Sa veuve, Coretta Scott King, a perpétué et développé son œuvre.



POURQUOI VENIR AVEC VOS ÉLÈVES?

- **Une immersion unique dans l'Histoire**

Les élèves sont plongés **au coeur du mouvement des droits civiques** - une occasion rare de rendre tangible un pan essentiel de l'histoire mondiale.

- **Des outils pédagogiques interactifs et engageants**

Le dispositif «Dream Builder» et l'Agora invitent les élèves à réfléchir sur les droits fondamentaux et à échanger, transformant la visite en **une expérience participative**.

- **Des liens directs avec les programmes scolaires**

Thèmes clés abordés: **égalité, justice sociale, non-violence, droits humains**. La visite renforce les apprentissages en classe.

- **Une actualité brûlante et inspirante**

Les combats de Martin Luther King pour la justice et les droits humains résonnent avec les enjeux contemporains (discrimination, égalité, engagement citoyen). Les élèves peuvent être **sensibilisés à leur rôle de futur·e·s citoyen·ne·s**.

SIMONE VEIL

COMBATS ET HÉRITAGES (1927-2027)

OUVERTURE

Du 10 mars
au 1^{er} juillet 2027

Mardi - samedi: 10h - 18h.

Dimanche: 13h - 18h.

- Visite libre autonome
- Visite accueillie avec livret pédagogique
- Visite commentée



Simone Veil se situe aujourd'hui à la croisée de débats extrêmement actuels, que ce soit pour conserver la mémoire de la Shoah, défendre les droits des femmes ou préserver un modèle européen synonyme de paix et de tolérance. Cet événement témoigne de la volonté de la Bnu de défendre des valeurs essentielles d'ouverture et de transmission, à l'heure où partout s'observe une certaine « fatigue démocratique », la montée du populisme et la remise en question de la valeur de la vérité ou du droit à l'information.

- **Partie 1 : Subir l'histoire**

Née en 1927, Simone Veil passe une enfance heureuse au sein d'une famille juive laïque à Nice. Elle est déportée à l'âge de 16 ans avec sa mère et sa sœur aînée. Sa famille est déchirée par les camps de concentration : son frère, sa mère, ainsi que son père y perdent la vie.

- **Partie 2 : Construire son histoire**

De retour en France, elle se plonge dans les études et sort diplômée de Sciences Po et de droit. Elle se lance dans une carrière de magistrate, où elle défend ardemment le respect de la dignité et des droits humains, dans les prisons, puis aux affaires civiles, jusqu'au cabinet du ministre de la Justice René Pleven.

- **Partie 3 : Écrire une page de l'histoire de France**

En 1974, elle est nommée ministre de la Santé au sein du gouvernement Chirac et obtient de haute lutte la dépénalisation de l'IVG (loi Veil). Elle va également améliorer les conditions de travail du personnel hospitalier et d'accueil des patients, lutter contre le tabagisme et initier une loi d'orientation pour les handicapés. Lors de son second passage au ministère, elle se mobilise contre le SIDA et s'engage de manière transpartisane pour la parité.

- **Partie 4 : Incarner l'histoire de l'Europe unie**

En 1979, Simone Veil quitte son poste de ministre pour se présenter aux premières élections européennes au suffrage universel direct. Éluë présidente du Parlement Européen, première femme à occuper ce poste, elle y mène une action humaniste jusqu'en 1982, puis poursuit son engagement en tant que parlementaire.

- **Partie 5 : Entrer dans l'histoire**

Simone Veil est une figure majeure de la vie politique française et une des personnalités préférées des Français. Ses combats et son intégrité ont marqué les esprits. Un an après son décès en 2017, elle entre au Panthéon avec son mari Antoine Veil le 1er juillet 2018.



POURQUOI VENIR AVEC VOS ÉLÈVES?

- **Un parcours historique complet et immersif**

Explorez la vie de Simone Veil, à travers des archives papier et audiovisuelles, photographies, lettres, objets personnels, œuvres d'art et extraits de films. Une plongée concrète et émouvante dans l'Histoire du XXe siècle.

- **Des thèmes transversaux et actuels**

Thèmes abordés : mémoire de la Shoah, droits des femmes, construction européenne, engagement citoyen et lutte contre les discriminations. Des sujets en lien direct avec les programmes et les enjeux contemporains.

- **Une figure inspirante**

Simone Veil incarne la résilience, l'engagement et l'intégrité. Son parcours montre comment une vie peut changer l'Histoire – un exemple puissant pour motiver les jeunes.



LES DÉPÔTS DU LOUVRE

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM



ARCHÉOLOGIE DE L'OUEST IRANIEN

OUVERTURE

Juqu'en juin 2028.

Uniquement en
visite commentée.

Max. 10 pers.

À travers une centaine d'objets prêtés par le **musée du Louvre**, le parcours retrace près de **cinq millénaires d'histoire de l'ouest iranien** – de l'émergence des premières villes à la dynastie sassanide. Céramiques, bronzes, monnaies et objets du quotidien permettent d'entrer dans l'univers des grandes cités de **Suse, Tepe Sialk et Dur Untaş**. Cette visite permet une découverte des cultures qui se sont succédé dans cette région frontalière, marquée par **les échanges et les jeux d'influences** de grands royaumes et empires.



POURQUOI VENIR AVEC VOS ÉLÈVES?

- Pour découvrir l'**histoire matérielle** de l'Antiquité.
- Pour relier l'Antiquité orientale aux **grands récits méditerranéens**.
- Pour les initier à la **démarche archéologique**.
- Pour stimuler leur curiosité autour de l'**histoire des écritures** de l'Iran ancien.



BONHEUR ABSOLU ET FÉLICITÉ LA CÉRAMIQUE DE SUSE

OUVERTURE

Juqu'en juin 2028.

Uniquement en
visite commentée.

Max. 10 pers.

Contact: mediation@bnu.fr

Le parcours retrace **mille ans d'art et d'histoire médiévale à Suse**, dans le Khuzistan iranien – de la conquête par les armées du Calife Umar (vers 650) jusqu'au déclin de la dynastie de Tamerlan (XV^e siècle). Ces pièces révèlent par leur diversité technique et esthétique, leurs décors inventifs et les modèles qu'elles importent et reproduisent, la **vitalité artisanale et économique** de la ville de Suse. Cette visite permet une découverte des **échanges culturels entre le monde perse et le monde arabe** à l'époque médiévale.

POURQUOI VENIR AVEC VOS ÉLÈVES?

- Pour découvrir l'**artisanat médiéval** et son rôle économique.
- Pour mieux **comprendre les échanges culturels** à l'époque médiévale.
- Pour les initier à l'**analyse des techniques et des styles**.

LES ESSENTIELS

LES RÉSERVES VISITABLES

Plongez dans
5000 ans de
patrimoine !

LES MAGASINS HISTORIQUES

Voyagez au cœur
d'une bibliothèque
du 19^e siècle.

LES SALLES DE LECTURE

Explorez
l'architecture et
les collections
de la Bnu.

LES FAÇADES

Levez les yeux !
La Bnu dévoile
son histoire.

SERIOUS GAME

Pour aborder
l'histoire de
l'écriture autrement.

LES ATELIERS

Des activités
ludiques autour du
livre et de l'écrit.

LES RÉSERVES VISITABLES

Uniquement en
visite commentée.

Max. 17 pers.



Des tablettes d'argile du III^e millénaire avant notre ère aux créations les plus contemporaines, les réserves de la Bnu offrent un voyage unique à travers **5000 ans d'histoire et de patrimoine.**

Véritables coulisses de la bibliothèque, elles abritent des trésors souvent inaccessibles au grand public : **manuscrits, cartes, incunables, objets archéologiques et œuvres graphiques.**

Il est possible de concevoir **une visite sur mesure**, adaptée au programme scolaire et au niveau des élèves.



POURQUOI VENIR AVEC VOS ÉLÈVES?

- Pour leur **montrer les coulisses** d'une bibliothèque patrimoniale.
- Pour découvrir des **collections rares**, témoins de l'histoire universelle.
- Pour enrichir leur apprentissage grâce à des **exemples concrets.**
- Pour éveiller leur curiosité en étant au contact d'**objets** et de **documents authentiques.**

LES MAGASINS HISTORIQUES

Uniquement en
visite commentée.

Max. 17 pers.

Dans ces espaces restés inchangés depuis
l'inauguration de la Bnu en 1895, les
élèves plongent dans l'atmosphère d'une
bibliothèque de la fin du 19^e siècle.

Ils y découvrent comment ont été
constituées, classées et conservées
les collections de la bibliothèque.

Cette visite aborde également **l'histoire
du livre et de la diffusion des savoirs,**
en présentant des documents imprimés
anciens et les techniques de reliure.



POURQUOI VENIR AVEC VOS ÉLÈVES?

- Pour leur faire vivre une **expérience unique.**
- Pour comprendre **l'organisation et la conservation des collections** d'une bibliothèque patrimoniale.
- Pour relier concrètement leurs apprentissages à **l'histoire du livre,** de l'imprimerie et de la reliure.
- Pour les sensibiliser à la valeur du **patrimoine écrit.**



LES SALLES DE LECTURE

Uniquement en visite commentée.

La visite propose de découvrir l'**architecture** remarquable de la Bnu, qui illustre à elle seule 150 ans de transformations : des fastes du monument impérial à la rationalité d'une bibliothèque contemporaine.

Au-delà de l'architecture, les élèves peuvent explorer le **fonctionnement** de la bibliothèque et sa richesse patrimoniale exceptionnelle : près de **4 millions de documents** couvrant principalement les sciences humaines et sociales.



POURQUOI VENIR AVEC VOS ÉLÈVES?

- Pour leur permettre de **se familiariser** avec la 2^e bibliothèque de France
- Pour leur faire découvrir l'**histoire d'un monument emblématique** de Strasbourg.
- Pour comprendre les principes d'organisation et de **fonctionnement d'une bibliothèque**.
- Pour éveiller leur curiosité à travers la **richesse des collections**.



LES FAÇADES

Uniquement en
visite commentée.

La Bibliothèque nationale et universitaire est célèbre non seulement pour ses collections, mais aussi pour sa prestigieuse **architecture**. En parcourant les façades, les élèves pourront découvrir l'histoire du bâtiment et son **contexte de construction**, au coeur de la Neustadt. En identifiant les personnages et les sculptures qui ornent les façades, le **programme iconographique** se dévoile et donne des indices sur les collections abritées dans le bâtiment.



POURQUOI VENIR AVEC VOS ÉLÈVES?

- Pour leur faire découvrir **l'histoire et l'architecture** de la Bnu.
- Pour éveiller leur curiosité sur **la symbolique** des monuments publics.
- Pour observer et comprendre le **programme iconographique**.
- Pour relier leurs apprentissages à un **patrimoine tangible et accessible**.

SE- RIOUS GAME

COLLÈGE | LYCÉE

HISTOIRE DE L'ÉCRITURE ET DU LIVRE

Du lundi au vendredi
de 9h à 11h

Max. 32 élèves + 2
accompagnateurs

Durée: 2 heures



Sous prétexte de percer un mystère et de remplir une mission dans laquelle ils doivent s'immerger, les élèves ont l'occasion, par le biais d'un travail collaboratif, d'aborder quelques aspects importants de l'histoire de l'écriture: ses origines, ses formes, ses supports, ses fonctions, ses techniques et ses principales évolutions au fil du temps.

POURQUOI VENIR AVEC VOS ÉLÈVES?

- Pour leur faire découvrir de façon **ludique et immersive** l'histoire.
- Pour aborder **les origines et les évolution de l'écriture.**
- Pour développer leur **esprit d'équipe** et leur collaboration.
- Pour leur permettre d'observer des **objets archéologiques authentiques.**

Ce parcours pédagogique a été imaginé par Mickaël Untereiner, professeur d'histoire-géographie missionné par la DAAC, en partenariat avec le service de médiation culturelle de la Bnu.

ATE- LIERS

POURQUOI VENIR AVEC VOS ÉLÈVES?

- Pour leur faire découvrir de manière ludique et participative le monde du livre et de l'écriture.
- Pour manipuler, expérimenter et créer.
- Pour ancrer les apprentissages en classe dans des collections réelles.
- Ateliers adaptés aux classes du primaire comme du collège.

LES PETITS BIBLIOTHÉCAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 10h

Cette visite-atelier permet d'effectuer une **première approche de la Bibliothèque**, ses espaces et ses métiers.

Après une présentation de la Bnu et son histoire, les élèves partent à la découverte du "**circuit des documents**": système de classification des livres, prêt et retour des documents.

ÉCRIRE DANS L'ANTIQUITÉ

Une initiation aux **langues et écritures de la Mésopotamie ou de l'Iran ancien**.

Après une présentation du contexte historique, les élèves pourront écrire leur prénom en **akkadien, élamite** ou encore en **vieux perse**!

À accompagner d'une visite des réserves ou du parcours Archéologie de l'Ouest iranien.

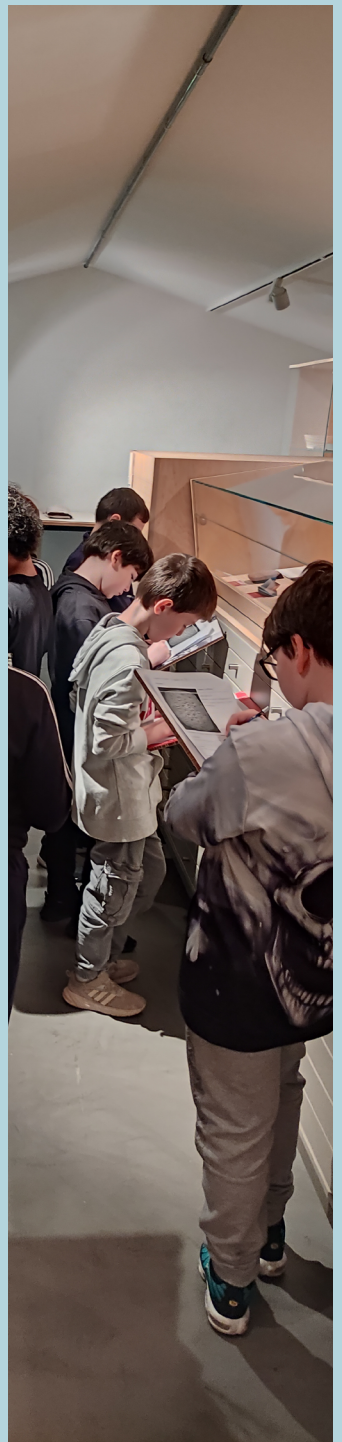
LA TYPOGRAPHIE

Comment se construit une lettre? Une lettre seule signifie-t-elle déjà quelque chose?

Une plongée dans **la diversité des alphabets** et la **création** d'un alphabet avec les élèves.

À accompagner d'une visite des réserves ou des magasins historiques.

PRÉPAREZ VOTRE VISITE



1

CONSULTEZ LE PROGRAMME

Choisissez un ou plusieurs parcours dans notre offre de visite.

Pour visiter les réserves et les magasins historiques, **au-delà de 17 élèves, la classe est scindée en deux groupes.** Pensez à choisir deux visites ou une visite et un atelier.

2

CHOISSEZ LE TYPE DE VISITE

- VISITE COMMENTÉE

Une médiatrice guide la classe et échange avec les élèves autour des collections.

- ATELIER

Atelier animé par les médiatrices en lien avec les collections de la Bnu.

- PROJET PÉDAGOGIQUE

Accompagnement sur mesure pour créer un projet spécifique.

UNIQUEMENT POUR
LES EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

- VISITE LIBRE

Guidée par l'enseignant, la classe découvre l'exposition de façon autonome.

- LIVRET PÉDAGOGIQUE

Les élèves explorent l'exposition avec un livret conçu par nos référents pédagogiques.

RÉSERVEZ VOTRE VISITE

Toute visite de groupe doit faire l'objet d'une demande de réservation:

VIA NOTRE BILLETTERIE : BILLETTERIE.BNU.FR > DEMANDES DE RÉSERVATION

Après la création de votre **profil professionnel**, connectez-vous.

Complétez le formulaire de demande de visite

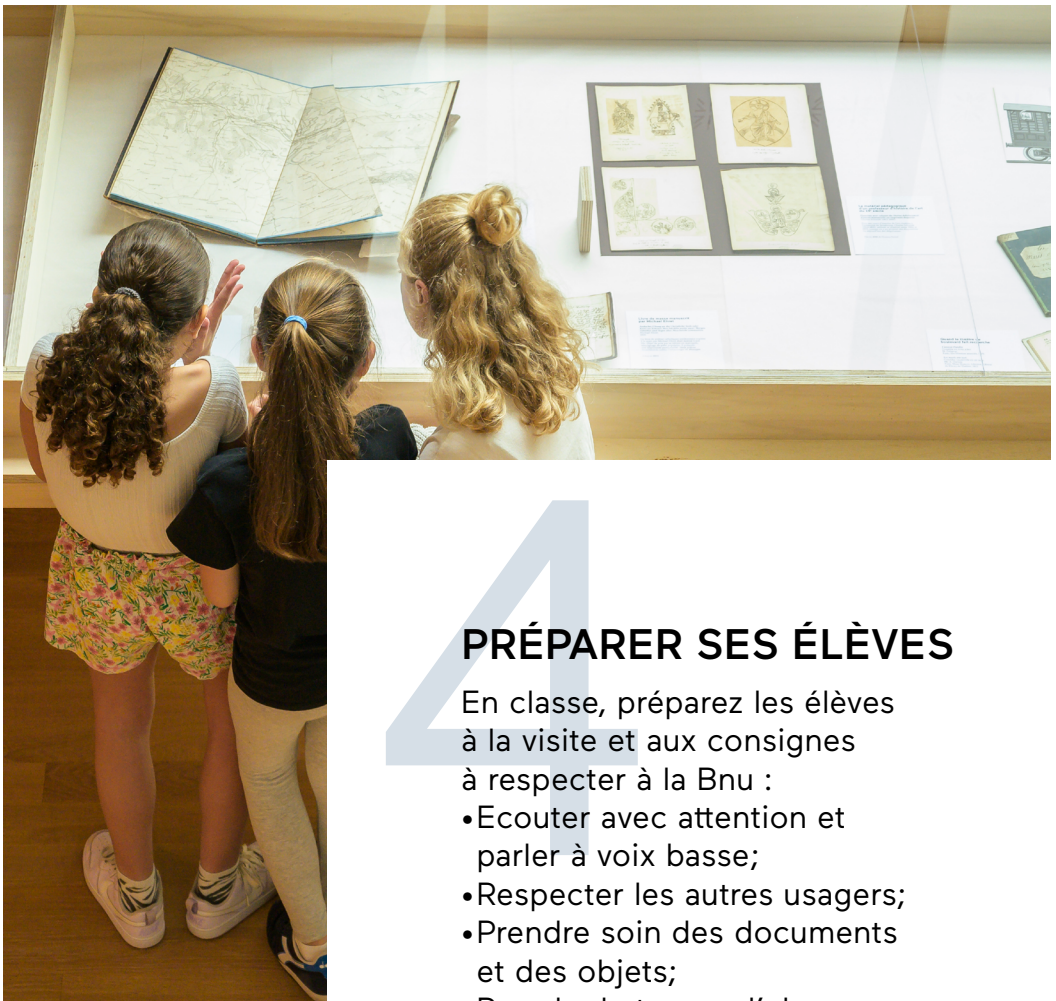
pour les groupes scolaires en indiquant:

- Le type de visite souhaitée (visite commentée ou atelier, livret pédagogique ou visite autonome sans médiateur)
- Les informations sur votre classe (niveau, nombre de participants)
- Vos créneaux de préférence pour une visite
- Votre établissement et le responsable du groupe
- Le type de règlement (Chorus Pro, ADAGE, sur place ou en ligne)

Puis **sélectionnez votre parcours de visite**.

La réservation doit s'effectuer **au minimum 2 semaines à l'avance**.





4 PRÉPARER SES ÉLÈVES

En classe, préparez les élèves à la visite et aux consignes à respecter à la Bnu :

- Ecouter avec attention et parler à voix basse;
- Respecter les autres usagers;
- Prendre soin des documents et des objets;
- Prendre le temps d'observer;
- Savourer l'atmosphère calme et studieuse;
- Echanger avec le groupe de manière réfléchie.

Lors de la visite, l'enseignant et les accompagnateurs encadrent la classe et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités.

TARIFS



VISITE GROUPE SCOLAIRE* AUTONOME (SANS MÉDIATEUR) (1H)

EXPOSITION TEMPORAIRE UNIQUEMENT

Gratuit

GROUPE SCOLAIRE* ACCUEILLI AVEC LIVRET PÉDAGOGIQUE (1H)

EXPOSITION TEMPORAIRE UNIQUEMENT

5€/groupe

GROUPE SCOLAIRE* EN VISITE COMMENTÉE (1H)

EXPOSITION • PARCOURS THÉMATIQUE • ATELIERS

VISITES PERMANENTES • SERIOUS GAME (2H)

10€/groupe

**Groupe scolaire = un maximum de 32 élèves et 2 accompagnateurs.*

La **gratuité** est octroyée aux classes des établissements des **réseaux REP ou REP+**.

Vous souhaitez annuler ? Toute demande d'annulation devra être transmise par écrit au minimum 48 heures ouvrées avant la date de la prestation à contact@bnu.fr. À défaut, le forfait sera considéré comme dû et fera l'objet d'une facturation intégrale. Pour les activités proposées à titre gratuit, toute absence non signalée 48 heures ouvrées avant la visite entraînera la facturation selon le tarif en vigueur au titre des frais engagés pour la préparation et la mobilisation d'un médiateur.

POUR ALLER PLUS LOIN

Une riche
**programmation
culturelle:**
rencontres, tables
rondes, projections,
spectacles,
concerts...

Pour découvrir,
se divertir et
approfondir ses
connaissances!



Des **ateliers
thématiques** pour
enfants, adolescents
ou adultes, animés
par les médiatrices
culturelles de la Bnu.

Un rendez-vous au Lab de la Bnu:

Chaque mois, rejoignez-nous pour une
aventure biblio-géométrique hors du
commun: la reconstitution des salles de
lecture de la Kaiserliche Universitäts-
und Landesbibliothek zu Strassburg, soit
la Bnu du 19^e siècle, sur Minecraft !



INFOS PRATIQUES

HORAIRES DES VISITES

BIBLIOTHÈQUE

Lundi au vendredi: 9h - 17h

SALLE D'EXPOSITION

Mardi au samedi: 10h - 18h

Dimanche: 13h - 18h

NOUS CONTACTER

Bibliothèque nationale et universitaire

6 place de la République
67070 Strasbourg Cedex

www.bnu.fr

Vous avez une question?

Contactez-nous par mail mediation@bnu.fr
ou par téléphone au 03 88 25 28 00

NOUS SUIVRE



facebook



instagram



youtube

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture: Bnu - Ombeline Faure

p.4: en haut: Martin Luther King lors de la marche entre Selma et Montgomery. ©Flip Schulke,
en bas: Portrait de Simone Veil ©Duphot

p.5: Martin Luther King prononce son célèbre discours *I Have a Dream*.
©Bob Adelman/Bibliothèque du Congrès.

p.7: Martin Luther King se tient devant un portrait du Mahatma Gandhi. ©Bob Fitch
p.8: ©European Union, 1998 – 2026

p.11 en haut: ©Musée du Louvre - Département des Arts de l'Islam,
en bas: ©Musée du Louvre - Département des Antiquités orientales

p.12: ©Musée du Louvre - Département des Antiquités orientales

p.13: ©Musée du Louvre - Département des Arts de l'Islam

p.15 de haut en bas: Bnu - Ombeline Faure, Bnu - Alexandra Montana-Lampo

p.16-17 de haut en bas: Bnu - Ombeline Faure, Bnu - JPR

p.18: Bnu - JPR

p.19 et 24: Bnu - Ombeline Faure

p.23, 25 et 26: Bnu - AuC